



بجولة الأولاد في جميع البلاد



في صفحة ٣
من هذا العدد
قسمة مسابقة



تصدر كل يوم خميس



العدد الخامسة - العدد ٤



استشيروني!

- أسماء شفيق ترزى
مدرسة بنات غزة
الإعدادية. فلسطين

— «لماذا لا يأتي سندباد إلى غزة لتراه ويرافقنا في شوق شديد إلى رؤيته يا عمتي؟»
— وسندباد وعمته في شوق شديد إليك وإلى غزة يا أسماء، نرجو أن ذراك وترينا في وقت قريب جداً، بعد أن يتحرر وطنك العربي المحبوب من غاصبيه اليهود!

• شريف شارلي

ندوة سندباد بدمشق — سوريا

— «لماذا لا يدرّب الشباب العربي على الأعمال العسكرية من سن الخامسة عشرة؟»
— إن آلافاً من الشباب المصريين — الآن — يتدربون على الأعمال العسكرية في سن الخامسة عشرة، وقبل سن الخامسة عشرة؛ فنرجو أن نرى مثل ذلك في كل بلد عربي!

• سيد عبد الحفيظ حسن

ندوة سندباد بمصر الجديدة

— «متى بدأت تشغلين بالصحافة يا عمتي؟»
— إنني لا أشتغل بالصحافة يا بني، ولكنّها هي التي تشغل بي. هل فهمت؟
إن الفتى الماجد — ومثله الفتاة الماجدة — هو الذي يحمل الصحافة على أن تهتم به، وتنشر له، وتتحدث عنه، وتتبع أخباره وأقواله؛ وليس من المجدي شيء أن تفكر في اهتمام الصحافة بك، أو عدم اهتمامها؛ لأن هذه صفة الأنايين، الذين يحبون أنفسهم، لا صفة المكافحين، الذين يحبهم الناس أكثر مما يحبون أنفسهم. لو كان سؤالك: «متى بدأت الصحافة تهتم بك يا عمتي؟» لكان أجمل وقماً في نفسي! ...

سبح



إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد...

أريد لكل صديق من أصدقائي أن يتعود الاستقلال بشئونه، فلا يعتمد في شيء من الأشياء على أحد غير نفسه: كتبه، يضعها بيده في المكان الذي يختاره، ويأخذها بيده في الوقت الذي يختاره؛ وثيابه، يخلعها ويضعها بيده حيث يشاء، ليأخذها بيده حين يشاء، فلا يتحير في البحث عنها حين يريد ارتداؤها؛ وحذاءه، يحفظه في مكانه بيده، ويأخذها حين يريد أن يلبسه بيده؛ وإذا أراد أن يشرب، ملأ الكوب لنفسه؛ وإذا فرغ من طعامه، مسح مكانه من المائدة بيده؛ وإذا أراد أن يصحو من نومه قبل مواعده، ضبط المنبه لنفسه، ليستيقظ على دقاته دون أن ينتظر من يوقظه. إن الأولاد جميعاً إذا تعودوا مثل هذا

سندباد

الاستقلال، صاروا أسعد الأولاد، في جميع البلاد...

حكمة الأسبوع

لا تطالب بالحرية، إلا إذا كنت قادراً على الاستقلال بشئونك؛ فلا حرية بغير استقلال! سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد:

الهدف الكبير!

أقترح مشروع «معونة الشتاء» في نفوس الجميع تحبباً عظيماً، وتقديراً جليلاً، واستجابة رائعة، فتنافسوا على التبرع بالثياب والمتاع وكان فهمي لهذا المشروع مقصوداً على أنه عمل إنساني، يجد فيه بعض الفقراء ما يدفع عنهم ضراوة البرد. وذات يوم سمعت السيد وزير الشؤون الاجتماعية يتحدث عن هذا المشروع، فقال: إننا حين فكرنا في هذا المشروع، لم نقصد منه أن يجد الفقير كساء وغطاء فحسب، ولكننا كنا نرى إلى هدف أسمى؛ هو أن نثير أحاسيس الرحمة في نفوس المواطنين، فينبعث منها وعي جماعي رحيم، وتنشأ بينهم رابطة قوية من التكافل يجد فيها الفقير ما يدفع عنه قسوة الحاجة في كل وقت؛ في الصيف وفي الشتاء؛ فهو نوع من التربية الاجتماعية التي تسمو بنا إلى المستوى الإنساني الرفيع!! فقلت: حقاً، إنه لغرض أسمى، وهدف أكبر. وفيق الدهشان

ندوة سندباد ببولاق

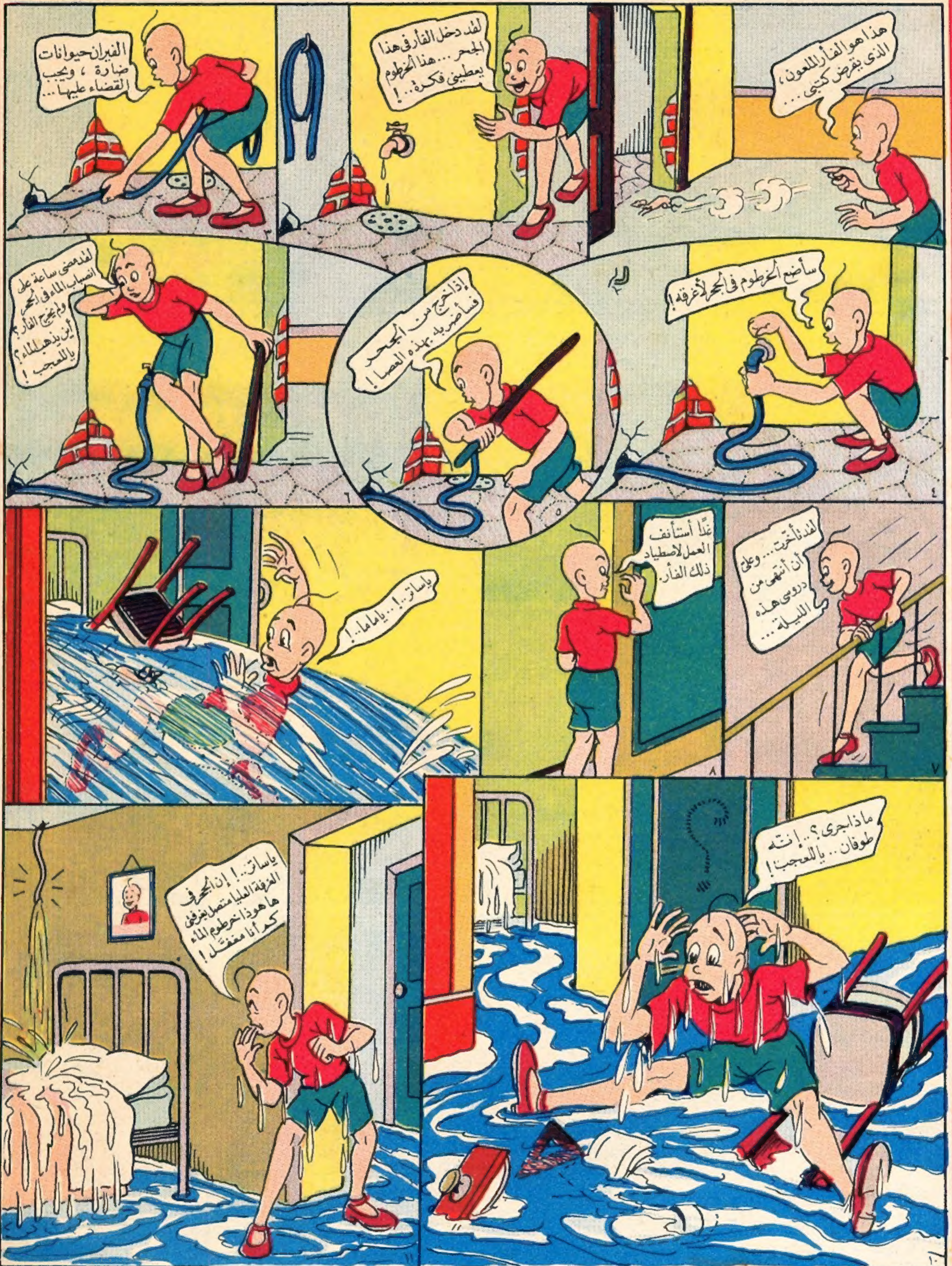


سُحُف وأبو الشوارب !



حُسن الاختيال .. للضعيف قوّة !!

زو مغامرت زو بحر وفار



رحلات سندباد

بطل البحار

خلاصة ما سبق :

« كان لسندباد عم بحار ، اسمه معين ، قد نذر نفسه لنصرة المظلومين والدفاع عن الضعفاء ، وكان له سفينة خاصة ، يحب بها البحار . وذات يوم جاء إلى سندباد رسول من عمه ، ليطلعه على وصيته ، وقاده بين الصخور ، بعيداً عن أعين حراس الشاطئ ، إلى السفينة الراسية على الميناء . . . »



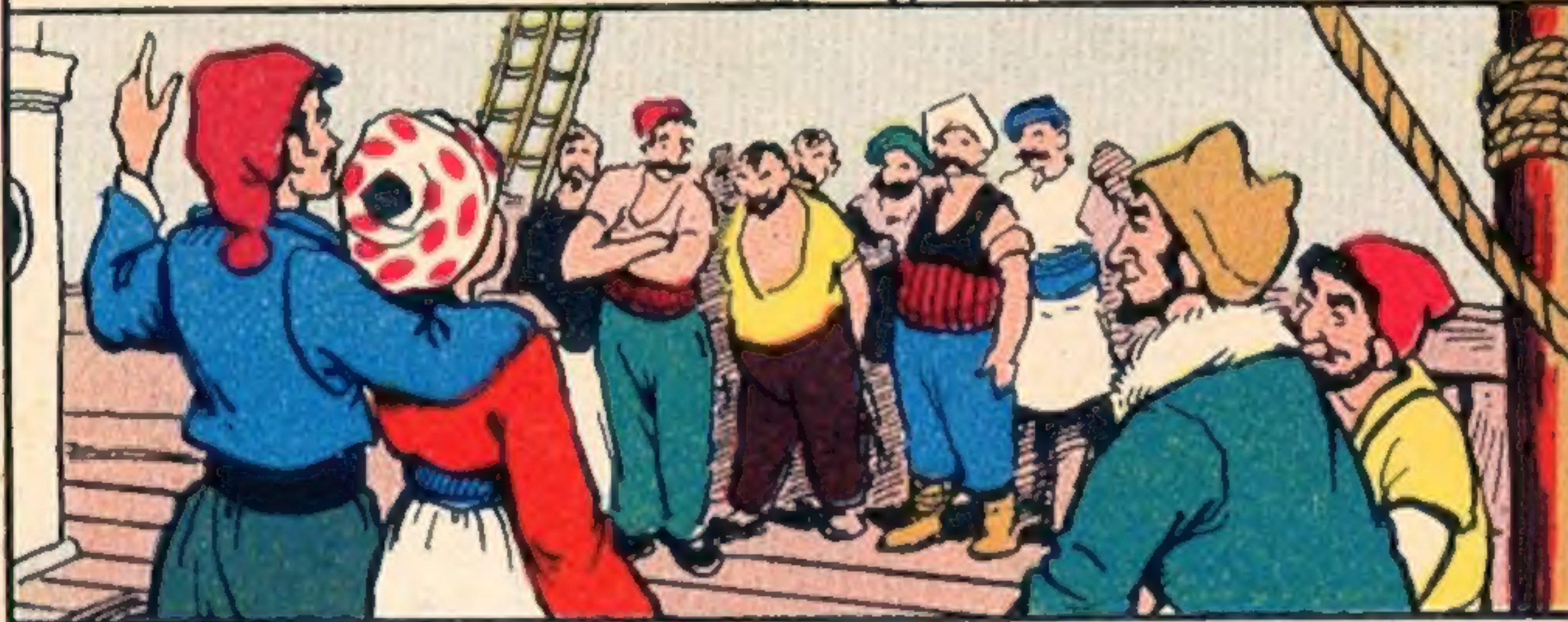
٣ - هاج البحر هياجاً شديداً ، وارتفعت الأمواج كالجبال ، وسندباد ورفيقه يجذفان بقوة . . .



٢ - ركب سندباد ورفيقه القارب ، ليبلغا به السفينة ، قبل أن يدركهما حراس الشاطئ !



١ - هيا بنا يا سندباد إلى السفينة ، قبل فوات الوقت . إن أصحابنا ينتظرون في قلق !



٥ - واجتمع البحارة على ظهر السفينة ، ليقبلوا رفيقهم ، وسندباد معه ؛ ووقف الرفيق يخاطب زملاؤه : هذا سندباد ، قائدنا ، وزعيمنا الجديد بعد زعيمنا ؛ وله علينا جميعاً حق الولاء والطاعة ، لا طاعة لأحد غيره !



٤ - وبلغا حائط السفينة ، بعد عناء كبير ، فالتقيا إليهما البحارة مسلماً من الجبال ، ليتسلقاها إلى ظهر السفينة .



٨ - وقدم الرفيق إلى سندباد ورقة مطوية ، وهو يقول له : هذه وصية عمك يا سندباد !



٧ - ثم عاد ومن خلفه اثنان من بحارة السفينة ، يحملان الصندوق الضخم الذي يحتوي على الوصية .



٦ - ثم ذهب الرفيق ، ليحضر الصندوق الحديدي ، الذي كان يحتفظ فيه لسندباد بوصية عمه « معين » .



١١ - وخاف سندباد أن تضيق منه الوصية ويطويها الموج ، فالتق بنفسه وراها في الماء . . .



١٠ - وفجأة ، هبت ريح عاتية ، فانزعجت الورقة من يد سندباد ، وطارَتْ بها بعيداً ، إلى البحر . . .



٩ - وأمسك سندباد بالوصية ، وأخذ يقرأها ، وقلبه يخفق خفقاً شديداً . . .

الصّدَى



استراحت نفسك الآن يا عزيزي ،
وعرفت أنه لم يكن هناك من يقلّدك . . ؟
قال إحسان : نعم يا أبي ، إني أشعر
براحة وسرور الآن ، فإن ما وصفته لي
هو ما حدث تماماً . . .

هل تعلم ؟

« أن فكرة استعمال القواميس ، أو المعاجم ،
ظهرت أولاً في بلاد الصين حوالي سنة
١١٠٠ قبل ميلاد المسيح ، أي منذ أكثر
من ٣٠٠٠ سنة ، وأنها أخذت بعد ذلك
تتطور في العالم على مدى المصور ، حتى
وصلت إلى ما وصلت إليه في العصر الحديث .



« أن لبعض الطوائف في بلاد « التبت »
المشهورة في أوسط آسيا ، طريقة غريبة في
المصافحة عند اللقاء ، فإن الواحد منهم
لا يحيي صاحبه بمد اليد كما نفعّل بل بإخراج
اللسان ، ويرد صاحبه التحية بمثلها !

غضبه ، وأخذ يبحث عن مصدر ذلك
الصوت في كل مكان حوله ، فكلما
رأى صخرة ، أو ربوة ، مشى إليها ،
على أطراف أصابعه ، مخافة أن يكون
صاحب الصوت مخبئاً خلفها . . . ولكنه
كان في كل مرة لا يجد أحداً ، حتى
ملّ البحث ، وتعب ، فرجع إلى حيث
كان أبوه جالساً ، ثم رافقه في عودته
إلى الدار . . .

ولما ركب مع أبيه ، سأله أبوه قائلاً :
هل سررت من جولتك في الخلاء
يا إحسان ؟

قال : « ضايقتني شيء واحد يا أبي ،
وهو أنني كلما قلت كلمة بصوت عال
سمعت ترديدها ، وقد بحثت كثيراً ، عمن
يقلّدني ، فلم أعثر عليه ، ولم أر أحداً .
قال الأب : إن الصوت الذي سمعته
يردد كلماتك ، ليس إلا صوتك أنت
يا عزيزي . . . ألم تنظر مرة واحدة إلى
صورتك في صفحة من الماء الرائق . . ؟

قال : نعم ، نظرت . . .
قال الأب : هذا مثل ما يحدث
حين تصوت فتسمع صوتاً يشبه صوتك ،
لم تزد كلمة ، ولم تنقص كلمة . . .
وهذا ما يسمّى بالصّدَى . وكثير من
الناس يضايقهم الصدى ، إذا تكلموا ،
أو خطبوا ، في أمكنة متسعة ، ذات
جدران سميكة وأسقف عالية ، ولذا
يتخلصون من الصدى بتغطية الجدران
بقطع كبيرة من القماش . . . فهل

ابتعد « إحسان » عن أبيه قليلاً ،
بعد أن استأذن منه . . . وصار يتنقل
من هنا إلى هنالك ، بين الزروع
والأشجار ، وكلما أوغل في الخلاء ،
شعر أن الدنيا ساكنة ، هادئة ، ليس
فيها صوت ولا حركة ! فسرّه هذا الهدوء
الذي لم يتعوّده في المدينة ، وبينما هو
يمشي ، رأى منظراً أضحكه ، فقهقه
بصوت عال : ها ، ها ، ها ، ها . . .
فردّ عليه صوت يشبه صوته : ها ،
ها ، ها ، ها . . .

غضب إحسان من ذلك الذي يقلّده
في ضحكاته ، ويسخر منه ، فتلفت
حواليه وهو يصيح : من يسخر مني ؟ !
فردد الصوت مثل عبارته ، ومثل
نبراته . . .

فاغتاظ « إحسان » ، واعتقد أن هناك
ولداً مخبئاً خلف تلّ أو شجرة ، يحاول
أن يثيره ويغضبه . ليشتبك معه في
عراك ، وهو بعيد عن أبيه ، ولكن
« إحسان » لم يتردد في أن يصيح بقوة
وشجاعة ، قائلاً : إنك ولد شرير ،
ولست خائفاً منك : فاخرج إلى من
مخبئك إن كنت شجاعاً !

وكانت كل كلمة تخرج من فم
« إحسان » . يسمع مثلها على الفور ،
حتى إنه كان عندما يتوقف في بعض
الكلمات ، يسمع الصوت متوقفاً ،
أو متقطعاً ، مثل صوته تماماً : فاشتد



A black and white line drawing of a winged bull, a common motif in ancient Mesopotamian art. The bull has a human-like head with a beard and a crown, and large, feathered wings. It is standing on a base, and a stylized column is visible in the background.

A black and white line drawing depicting a scene from a story. On the left, three men stand in a row, facing right. They are dressed in traditional robes and head coverings. The man in the foreground is holding a long, thin staff or pole. In the center, a fourth man is seated on a high, ornate chair. He is also dressed in traditional attire, including a turban and a long robe. He is holding a scroll or tablet in his hands. The background is plain, and the overall style is that of a classic illustration.

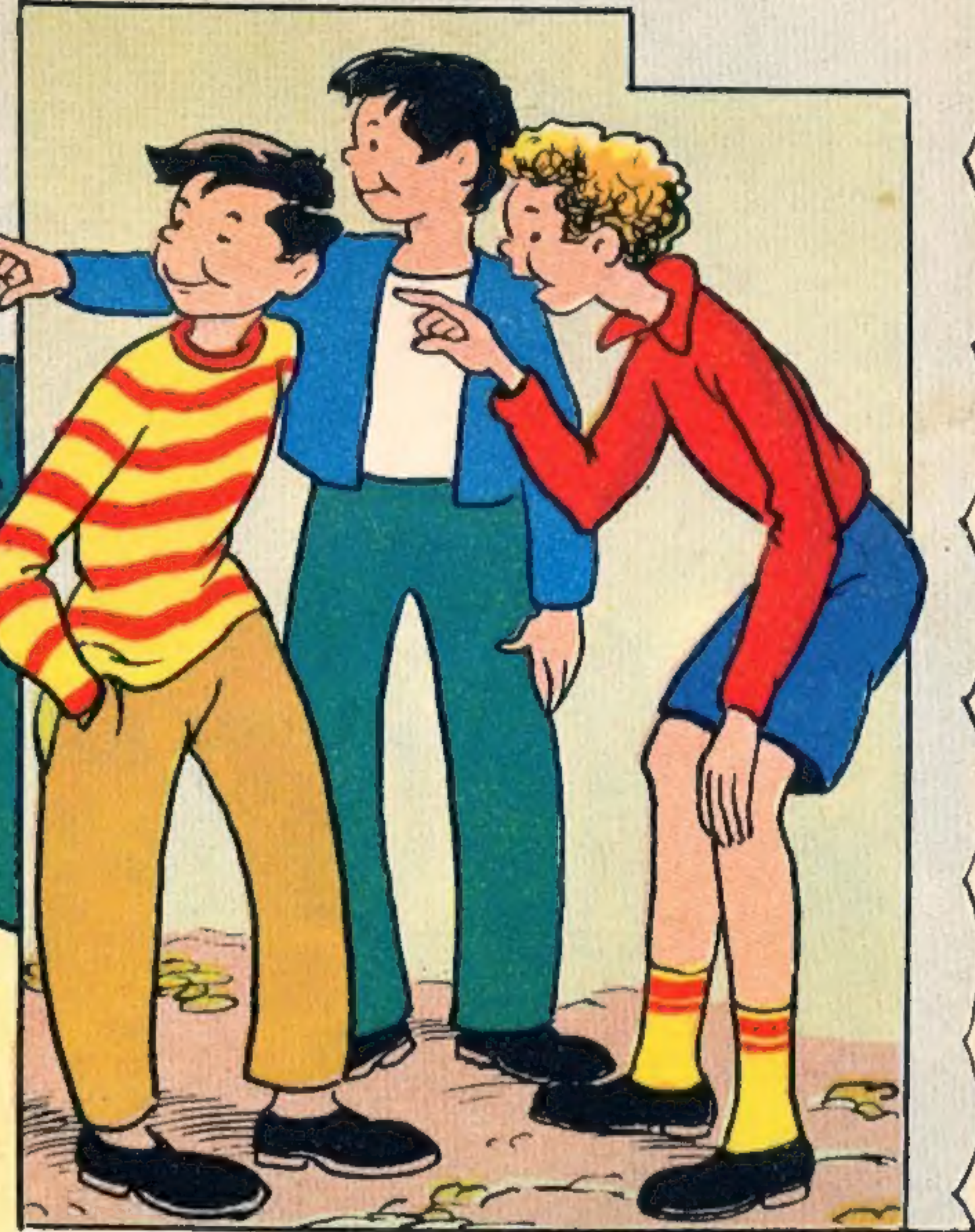
A black and white illustration of a man in a long robe and headband, holding a large knife and a small object, standing before a large stone tablet. The tablet features a balance scale at the top and various symbols, including numbers and geometric shapes, arranged in columns.

مجدد ، جعلهم بالنس
فارس ، حلفاء مرهوني



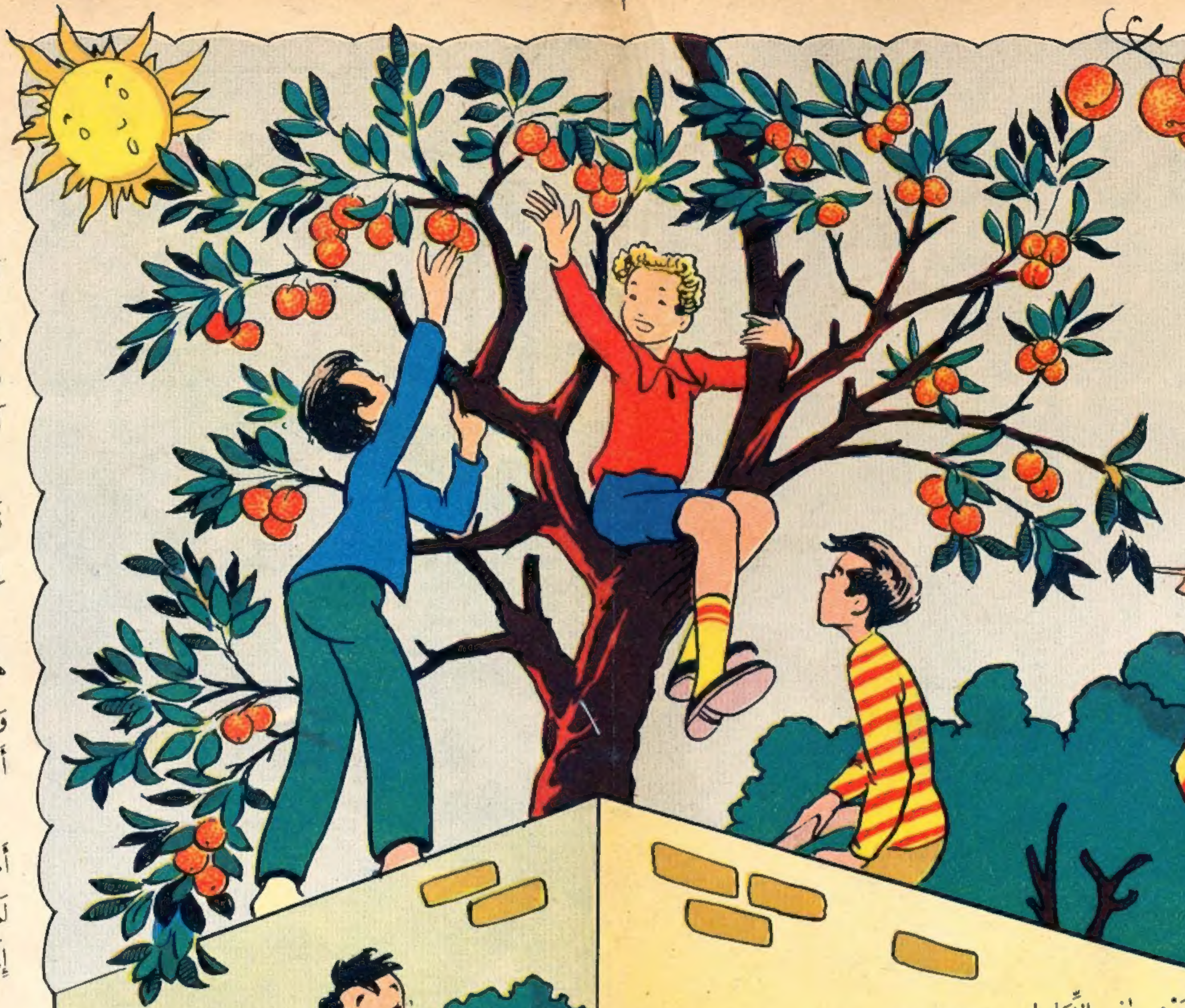
النجاح النطاحة

كَانَ «عَارِفٌ» وَ«جَيْدٌ» وَ«هَزَّاعٌ» زُمَلَاءَ فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ، وَلَمْ يَكُونُوا يَقْرَءُونَ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ، فَهُمْ مَعًا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَفِي الْحَوْشِ وَفِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ، وَفِي اللَّعِبِ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ ... وَكَانَ لَهُمْ رُكْنٌ خَاصٌّ فِي حَوْشِ الْمَدْرَسَةِ، فَمَا يَكَادُ



يُدَقُّ جَرَسُ الْمَسْجِدِ، حَتَّى يَهْرَعُوا جَمِيعًا إِلَى ذَلِكَ الرُّكْنِ، يَلْعَبُونَ أَوْ يَتَحَدَّثُونَ، لَا يُشَارِكُهُمْ أَحَدٌ غَيْرُهُمْ فِي اللَّعِبِ أَوْ فِي الْحَدِيثِ ...

وَلَمْ يَكُنْ سَائِرُ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ يُحِبُّونَهُمْ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنُوا يَتَعَلَّمُونَ؛ إِذْ كَانَ هَذَا الْإِنْعِزَالُ وَذَلِكَ الْهَمْسُ، يُشْعِرَانِ التَّلَامِيذَ جَمِيعًا أَنَّهُمْ مِنْ نَوْعٍ لَا يُشَبَّهُهُمْ! وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ عَارِفٌ لِزَمِيلَيْهِ: أَتَعْرِفَانِ أَنَّ بَشَائِرَ الْخَوْخِ الْجَدِيدِ قَدْ ظَهَرَتْ فِي بُسْتَانِ جَارِنَا السَّيِّدِ «تَحْسِينِ»؟ قَالَ جَيْدٌ: إِذَا كَانَ هَذَا حَقًّا فَلَا بُدَّ أَنْ نَحْصُلَ عَلَى



بَعْضُ هَذِهِ الثَّمَارِ!

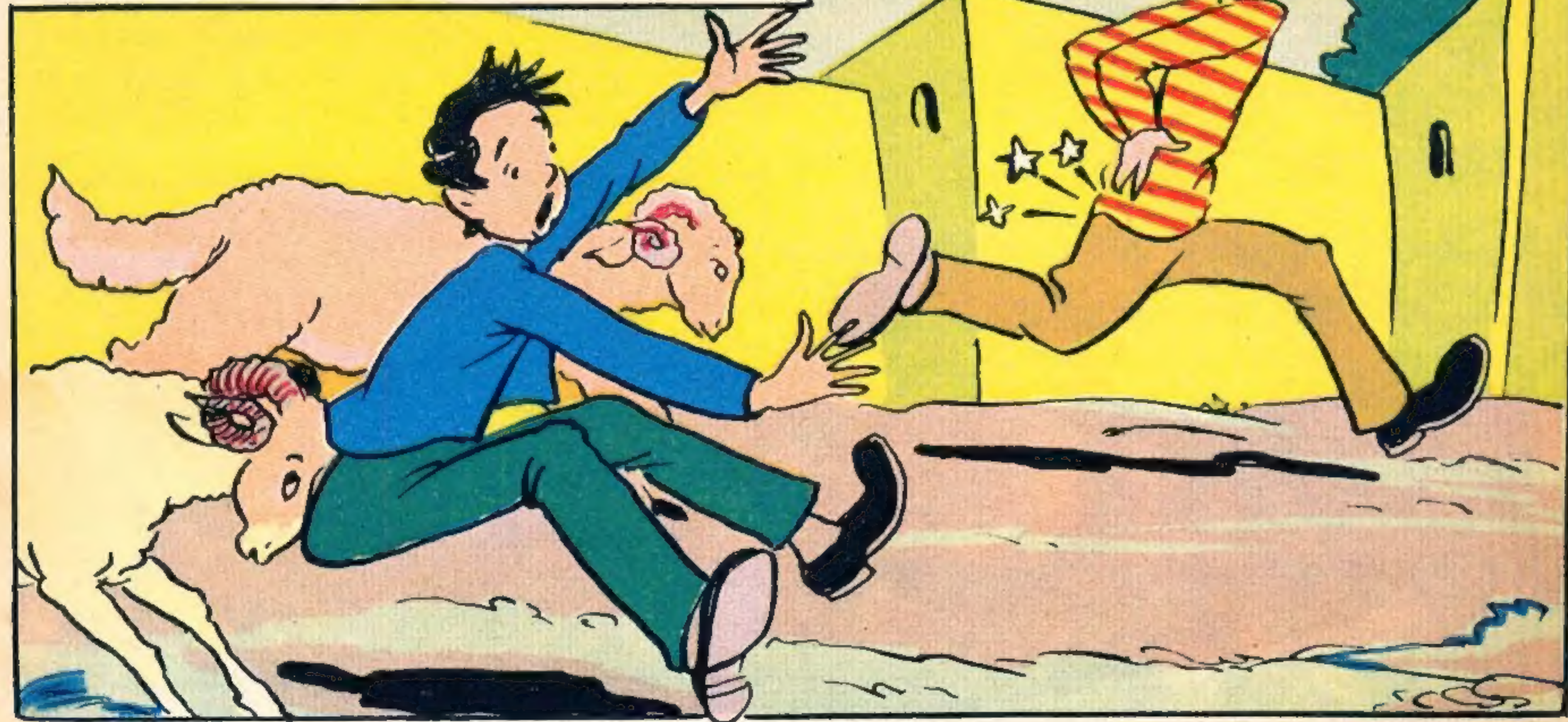
قَالَ هَزَّاعٌ: نَعَمْ، وَلِنَحْدُدْ مَوْعِدًا نَنْسَلُّ فِيهِ إِلَى الْبُسْتَانِ لِنَقْطِفَ بِشَائِرَ الْخَوْخِ!

قَالَ عَارِفٌ: سَنَكُونُ آمِنِينَ إِذَا ذَهَبْنَا هَذَا الْمَسَاءَ، فَقَدْ ذَهَبَ السَّيِّدُ تَحْسِينٌ إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُزُورَ أَخَاهُ، وَلَيْسَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَعُودَ مِنْ زِيَارَةِ أَخِيهِ قَبْلَ الثَّامِنَةِ أَوِ التَّاسِعَةِ! قَالَ جَيْدٌ: فَلْيَكُنْ أَجْمَاعُنَا عِنْدَ بَابِ الْبُسْتَانِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ؛ لِيَكُونَ لَدَيْنَا مُتَّسِعٌ مِنَ الْوَقْتِ لِنَقْطِفَ مَا نَشَاءُ مِنْ ثَمَارِ الْخَوْخِ، قَبْلَ أَنْ يَعُودَ السَّيِّدُ تَحْسِينِ! وَالتَّقَى الْأَوْلَادُ الثَّلَاثَةُ عِنْدَ الْبَابِ، فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ، وَكَانَتْ دَارُ السَّيِّدِ تَحْسِينِ هَادِتَةً، كَمَا كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِتًا، لِأَنَّ السَّيِّدَ كَانَ فِي الْمَدِينَةِ ...

وَتَسَلَّقَ الْأَوْلَادُ سُرَّ الْبُسْتَانِ، ثُمَّ نَزَلُوا وَأَتَجَّهُوا إِلَى أَشْجَارِ الْخَوْخِ، فَشَرَعُوا يَتَسَلَّقُونَهَا شَجَرَةً شَجَرَةً، لِيَقْطِفُوا مَا فِيهَا مِنَ الثَّمَارِ النَّاضِجَةِ، فَيَأْكُلُوا، وَيَضَعُوا فِي جُيُوبِهِمْ! وَمَا زَالُوا يَنْتَقِلُونَ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَةٍ، حَتَّى بَلَغُوا آخِرَ شَجَرَةٍ فِي الْبُسْتَانِ، فَبَغَتْهُمْ صَوْتُ قَرِيبٍ، فَتَسَمَّرُوا فِي أَمَاكِنِهِمْ صَامِتِينَ، يَتَسَمَّعُونَ إِلَى ذَلِكَ الصَّوْتِ، وَلَكِنَّهُمْ أَطْمَأَنَّنُوا بَعْضُ الْإِطْمِئْنَانِ، حِينَ هَمَسَ هَزَّاعٌ فِي آذَانِهِمْ: إِنَّهُ صَوْتُ نَعْجَةٍ ... أَنْظَرُوا! ... إِنَّهَا تَرَقَّبُنَا مِنْ بَعِيدٍ. وَأَنْظَرِ الْأَوْلَادُ، فَلَمْ يَرَوْا نَعْجَةً وَاحِدَةً بَلْ رَأَوْا ثَلَاثَ نَعْجَاتٍ نَطَّاحَةٍ، يَنْظُرْنَ إِلَيْهِمْ مِنْ بَعِيدٍ، كَأَنَّمَا يَتَحَفَّرْنَ لِلْوُثُوبِ عَلَيْهِمْ لِيَنْطَخُنَهُمْ!

قَالَ هَزَّاعٌ: هَيَّا نَتَسَلَّقِ الْأَشْجَارَ، لِنَبْتَغِدَ عَنْ قُرُونِ هَذِهِ النَّعْجَاتِ، وَلَكِنَّ النَّعْجَاتِ النَّطَّاحَةَ أَحَطَّنَ بِالأَشْجَارِ وَهُنَّ يَتَغَوَّنُ: «مَاءَ! مَاءَ!» كَأَنَّمَا يَطْلُبْنَ إِلَى الْأَوْلَادِ أَنْ يَنْزِلُوا إِلَيْهِنَّ ...

قَالَ هَزَّاعٌ: أَخَشَى أَنْ يَسْمَعَ أَحَدٌ هَذَا الثَّغَاءَ فَيَنْكَشِفَ أَمْرُنَا. وَظَلَّ الْأَوْلَادُ فَوْقَ الشَّجَرِ، فِي خَوْفٍ شَدِيدٍ، حَتَّى لَمَحُوا النَّعْجَاتِ يَبْتَغِدْنَ عَنِ الشَّجَرِ، فَتَزَلُّوا، ثُمَّ أَسْرَعُوا إِلَى بَابِ الْبُسْتَانِ لِيَهْرَبُوا؛ وَلَكِنَّ النَّعْجَاتِ أَدْرَكْنَهُمْ،



وَأَخَذْنَ يَهْجُمُهُنَّ بِالْقُرُونِ نَطْحًا وَطَعْنًا وَتَمْزِيقًا ، وَالْأَوْلَادُ يُحَاوِلُونَ الْإِفْلَاتَ ، وَيَتَوَقَّوْنَ طَعْنَاتِ الْقُرُونِ ، حَتَّى وَصَلُوا إِلَى بَابِ الْبُسْتَانِ ، فَأَنْدَفَعُوا خَارِجِينَ ...

وَالسَّيِّدُ تَحْسِينًا بَعَثَهُمْ عِنْدَ الْبَابِ ، فَصَاحَ بِهِمْ : قِفُوا أَيُّهَا الْلُصُوصُ ، مَاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ فِي بُسْتَانِي ؟ وَلَكِنَّهُمْ اسْتَطَاعُوا الْإِفْلَاتَ مِنْ قَبْضَتِهِ ؛ أَمَّا السَّيِّدُ تَحْسِينُ فَأَخَذَ يَجْمَعُ مَا سَقَطَ مِنَ الثَّمَارِ عِنْدَ بَابِ الْبُسْتَانِ ... وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ مِنَ الْأَوْلَادِ الثَّلَاثَةِ أَنْ يَنَامَ ، إِذْ مَغَصَتْ بُطُونُهُمْ جَمِيعًا مِنْ كَثَرَةِ مَا أَكَلُوا مِنَ الْخَوْخِ ، وَكَانَ كَثِيرٌ مِنْهُ غَيْرَ نَاضِجٍ ؛ وَكَانَتْ طَعْنَاتُ قُرُونِ النَّعَاجِ تَوَلِّمُهُمْ فِي أَجْزَاءِ شَيْءٍ مِنْ أَجْسَامِهِمْ ! وَفِي الصَّبَاحِ ، ذَهَبُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ كَعَادَتِهِمْ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهِمْ أَثَرُ الْإِغْيَاءِ ، مِنَ الْمَعْرَكَةِ الَّتِي خَاضُوهَا بِالْأَمْسِ مَعَ النَّعَاجِ ؛ وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا مُطْمَئِنِّينَ إِلَى أَنْ أَمَرَهُمْ لَنْ يَنْدَكُشِفَ ، لِأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ سَتَرَهُمْ بِالْأَمْسِ عَنْ عَيْنِي السَّيِّدِ تَحْسِينِ ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَشْخَاصَهُمْ !

وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَكْبَادُوا يَدْخُلُونَ الْمَدْرَسَةَ ، حَتَّى رَأَوْا النَّاطِرَ وَقَافًا بَيْنَهُمْ وَفِي يَدِهِ وَرَقَةٌ بِخَطِّ السَّيِّدِ تَحْسِينِ ، يَشْكُو فِيهَا إِلَيْهِ ثَلَاثَةً مِنْ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ سَطَوْا عَلَى بُسْتَانِهِ وَسَرَقُوا الْخَوْخَ النَّاضِجَ : فَقَرَأَ النَّاطِرُ الشَّكْوَى عَلَى التَّلَامِيذِ جَمِيعًا ، ثُمَّ سَأَلَهُمْ وَهُوَ يَتَفَرَّسُ فِي وُجُوهِهِمْ فَرَدًّا فَرَدًّا : أَيُّكُمْ الَّذِينَ سَطَوْا بِالْأَمْسِ عَلَى حَدِيقَةِ السَّيِّدِ تَحْسِينِ ؟

سند باد

يدعوا صدقاه بالفتاهرة

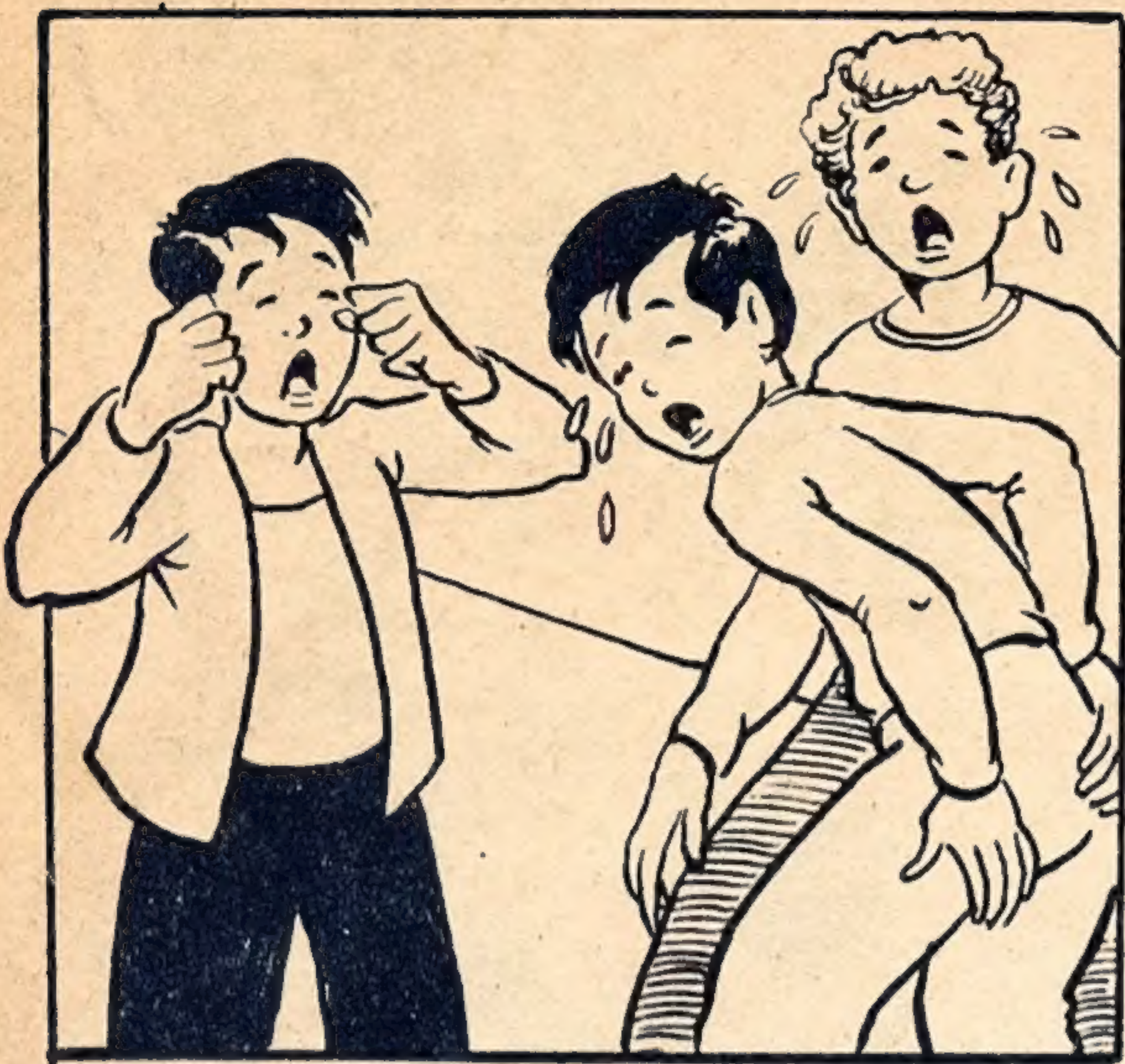
لحضور حفلانه الأسبوعية

في سينما مترو

في الساعة التاسعة

من صباح كل يوم جمعة

برنامج خاص - رسم الدخول : ٢/٢



وَصَمَتَ النَّاطِرُ بُرْهَةً يَنْتَظِرُ الْجَوَابَ ، وَلَكِنَّهُمْ سَكَتُوا جَمِيعًا ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِذَنْبِهِ ؛ فَقَالَ النَّاطِرُ : اجْلِسُوا جَمِيعًا عَلَى مَقَاعِدِكُمْ ...

فَلَمْ يَكْبَادُوا يَجْلِسُونَ حَتَّى صَاحَ النَّاطِرُ : عَارِفَ ، جَيْدَ ، هَزَّاعَ : تَعَالَوْا إِلَى ... أَنْتُمْ لُصُوصُ الْبُسْتَانِ ، وَعَلَى كُلِّ مِنْكُمْ أَنْ يَدْفَعَ رِيَالًا إِلَى السَّيِّدِ تَحْسِينِ ، ثَمَّنًا لِمَا سَرَقْتُمْ مِنْ ثَمَرِ بُسْتَانِهِ !

قَالَ هَزَّاعُ : سَيِّدِي النَّاطِرُ ، كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّ الْلُصُوصَ ؟ قَالَ النَّاطِرُ : إِنَّ السَّيِّدَ قَالَ لِي إِنَّهُ يَحْتَفِظُ فِي بُسْتَانِهِ بِبِضْعِ نَعِمَاتٍ لِيَخْرُسْنَ الشَّجَرُ وَالشَّعَرُ ، وَيَنْطَحْنَ الْغُرْبَاءُ إِذَا تَجَرَّعُوا عَلَى الدُّخُولِ ؛ فَلَمَّا أَمَرْتُكُمْ بِالْجُلُوسِ ، لَاحَظْتُ أَنَّكُمْ - أَنْتُمْ الثَّلَاثَةُ الْأَشْقِيَاءُ - تَجْلِسُونَ فِي بُطْنِ وَحْدَرٍ ، وَعَلَى وُجُوهِكُمْ بَعْضُ أَمَارَاتِ الْأَلَمِ ؛ فَأَيَقَنْتُ أَنَّ ذَلِكَ الْأَلَمَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَثَرِ طَعْنَاتِ قُرُونِ النَّعَاجِ فِي ظُهُورِكُمْ ؛ فَكَانَ هَذَا بُرْهَانِي عَلَى أَنَّكُمْ - أَنْتُمْ دُونَ غَيْرِكُمْ - لُصُوصُ الْبُسْتَانِ !

فَاعْتَرَفَ الْأَوْلَادُ بِجَرِيمَتِهِمْ ، وَأَدَّوْا الْغَرَامَةَ إِلَى السَّيِّدِ تَحْسِينِ ؛ وَعَرَفَهُمْ تَلَامِيذُ الْمَدْرَسَةِ جَمِيعًا ، فَاتَّخَذُوهُمْ سُخْرِيَّةً ، فَلَا يَكْبَادُونَ يَرَوْنَ أَحَدًا مِنْهُمْ حَتَّى يَصْبِحُوا بِهِ سَاخِرِينَ : أَتُرِيدُ وَسَادَةَ طَرِيقَةٍ لِتَجْلِسَ عَلَيْهَا ؟ !

صانع المعروف

قصة من منطقة البحيرات الاستوائية



ركن الفضاة

كرمية على الطريقة الإنجليزية

المواد : كوبان ونصف كوب من اللبن
المفل ، صفار خمس بيضات ، ١٥٠ جراماً
من السكر المسحوق ، مع ملعقة صغيرة من
النشا أو دقيق البسكوت ، وقليل من مسحوق
الفانيليا .

(أ) أذبي «الفانيليا» في لبن يغلي لمدة تستغرق
من ١٥ - ٢٠ دقيقة

(ب) اخلطي في طبق من الصفي : السكر ،
والصفار ، والدقيق ؛ ثم اخفقي هذا
المخلوط بالملعقة بقوة حتى يصفر لونه
ويصير رخواً ؛ ثم صبي عليه بعد ذلك
اللبن المذاب فيه الفانيليا ، قليلاً قليلاً ،
مع استمرار التحريك دائماً

(ج) ضعي المخلوط بعد ذلك في وعاء متسع على
نار خفيفة ، وقلبيه باستمرار بملعقة
خشبية في كل الجهات ، حتى يختنق
الزبد من سطح المخلوط ، ويتماسك
قوامه ويلتف حول الملعقة فلا ينفصل
عنها إلا بصعوبة . وحينئذ ارفعيه عن النار

(د) مرري المخلوط في مصفاة ضيقة الشقوق ،
مع تحريكه باستمرار عند ما يبرد ،
حتى لا يبقى على سطحه غشاء ؛ وضعيه
بعد أن يبرد في إناء أو صحن ، وبذلك
تحصلين على الكريمة المطلوبة .



الأسد يتحسسها ، ويبحث عن موضع
الآلم بها ، فعثر بشوكة كبيرة مغروزة
فيها ؛ فعالجها في مهارة وخفة حتى
أخرجها ، ثم اقتطع من جلبابه قطعة
وجعل فيها مسحوق بعض الثمار الجافة .
وربطها حول رجل الأسد . . .

عرف الأسد معروف « شيا » فاتخذته
صديقاً له ، لا يكاد يفارقه ، يطعمه من
طعامه ، ويأذن له أن ينام معه في عرينه . . .
وفي يوم من الأيام ، افتقد « شيا »
صديقه الأسد فلم يجده ، فأسف على
فقدته أسفاً شديداً . . .

وكانت القبيلة لم تزل تبحث عن شيا ،
وقد جعل الزعيم جائزة كبيرة لمن يعثر
عليه ، ففتفرق الشبان في كل مكان
للبحث عنه . . .

ولم يلبثوا أن ظفروا به ، فأرسلوه إلى
الزعيم مقيداً بالقيود ، ليرى فيه رأيه . . .
وفي مجلس القرية ، أمر الزعيم ،
بأن يلتقي شيا في حفرة الأسد الجائع ،
فإن افترسه ، كان هذا دليلاً على ذنبه ،
وإلا فهو بريء .

وعلى حافة حفرة كبيرة ، فيها أسد
جائع يزأر زفيراً مخيفاً ، فلك وثاق شيا ،
وألقي به في الحفرة ، ووقفت القرية
متجمعة حول الحفرة ، لترى الأسد الجائع
يلتهم شيا ؛ ولكنه لم يكد ينزل إليه ،
حتى رفع الأسد رجله في وجهه ، كأول
مرة ، كأنه يرحب به ، ويقول له :
أتذكرني أيها الصديق . . . !!

كان « شيا » شاباً يمتحن الصيد كآبائه
وأجداده ، ولقوته وشدة بأسه ،
خصصه الزعيم بمرافقة الرواد والمكتشفين
الذين يتجولون في الغابات الاستوائية ،
بحثاً عن صيد ثمين ، أو رياضة ممتعة ،
أو كشف علمي . . .

وكان « شيا » يكسب من مرافقة
هؤلاء الرواد مكاسب كثيرة ، ولهذا كان
شبان القرية يحسدونه ويغارون منه . . .
وذات يوم ، وجد شيخ القبيلة قتيلاً
في كوخه ، فثارت القبيلة ، وهاجت ،
وانتهجت الأنظار إلى « شيا » ، فاتهم بقتل
الشيخ وسرقة نقوده . . . فقبضوا عليه
وربطوه في جذع شجرة ، وأقاموا حوله
الحراس ، إلى أن يبت في أمره زعيم
القرية . . .

وفي الليل تفرق عنه حراسه ، فلما
رأى نفسه وحيداً ، أخذ يعالج قيوده
حتى فكها ، وعاد إلى الحرية ، فأخذ
يعدو بكل قوته في طرق الغابة ،
ليخلص من أيدي أعدائه ، حتى أنهكه
التعب ، وعرضه الجوع ، فجلس في
ظل عريشة متشابكة ، ليسترد أنفاسه ،
وكان الليل قد انقضى أكثره ، فنام في
مكانه . . .

وقبيل الفجر ، فتح عينيه ، فرأى
بجانبيه أسداً يزأر زفيراً ضعيفاً يشبه الأنين
وقد رفع رجله الأمامية في وجه « شيا » ،
كأنه يقول له : استيقظ ، وانظر ما بي . . .
لم يخف « شيا » ، بل أقبل على رجل

حازم وحاتم



١ - (في محباً على الحدود - حازم وحاتم يتحدثان)
- إني أسمع بكاء فتاة يا حاتم ...
تعال انري ...

٢ - (في الطريق إليها ...)
- إنها راعية غنم ... هذه غنمات راقدة ،
وأخرى تجرى بعيداً ...
٣ - (يريان شاة على الأرض ميتة ...)
- إن الغنمات ليست راقدة يا حازم ، إنها
ميتة ... إن بطونها مبقورة بالرصاص ،
والأخرى تجرى هاربة !



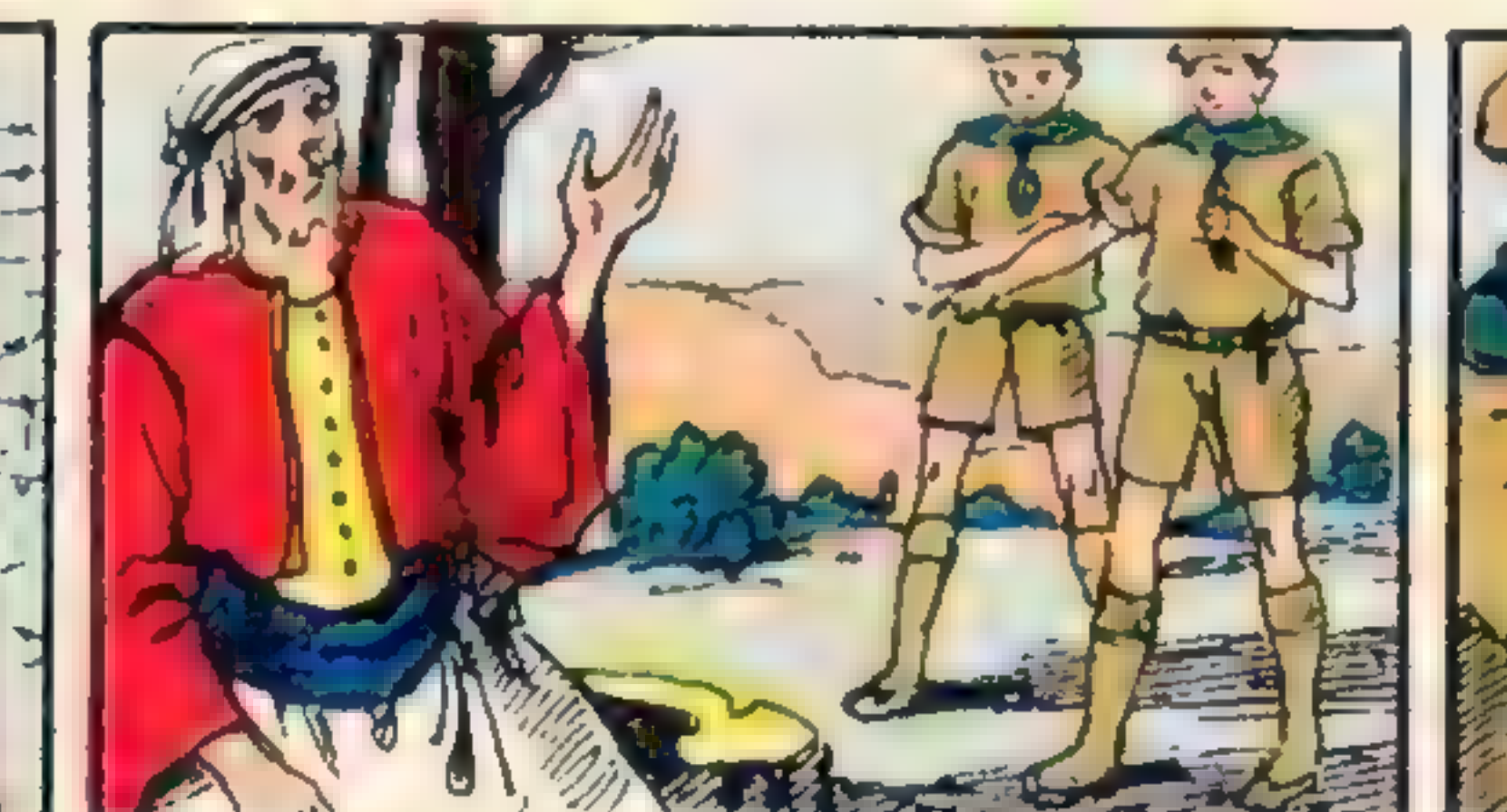
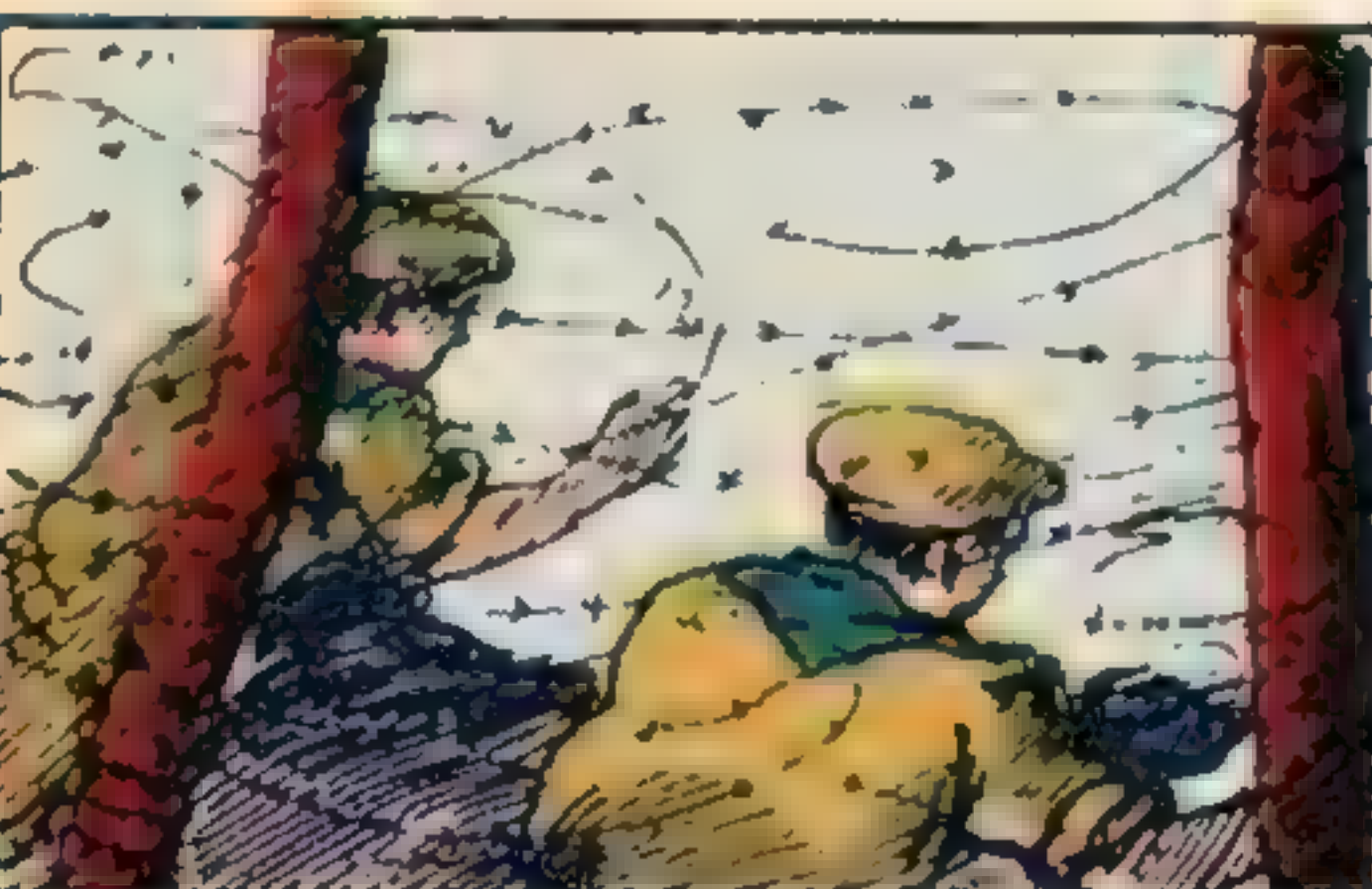
٤ - (يقتربان من الفتاة ، فتحاول الفرار هاربة)
- لا تخافي يا فتاة ... قفي ... لقد
جئنا لمساعدتك ... ماذا يبكيك ؟

٥ - (الفتاة تتحدث إليهما)
- اليهود ... جاءوا من هذا الطريق ،
فقتلوا الغنم بالرصاص ، ثم اعتقلوا أبي وذهبوا
به ! ...
٦ - (يتحدثان إلى الفتاة)
- لا تخافي ... سيعود إليك أبوك سالماً ،
وتجدين عوضاً من غنماتك المقتولة !



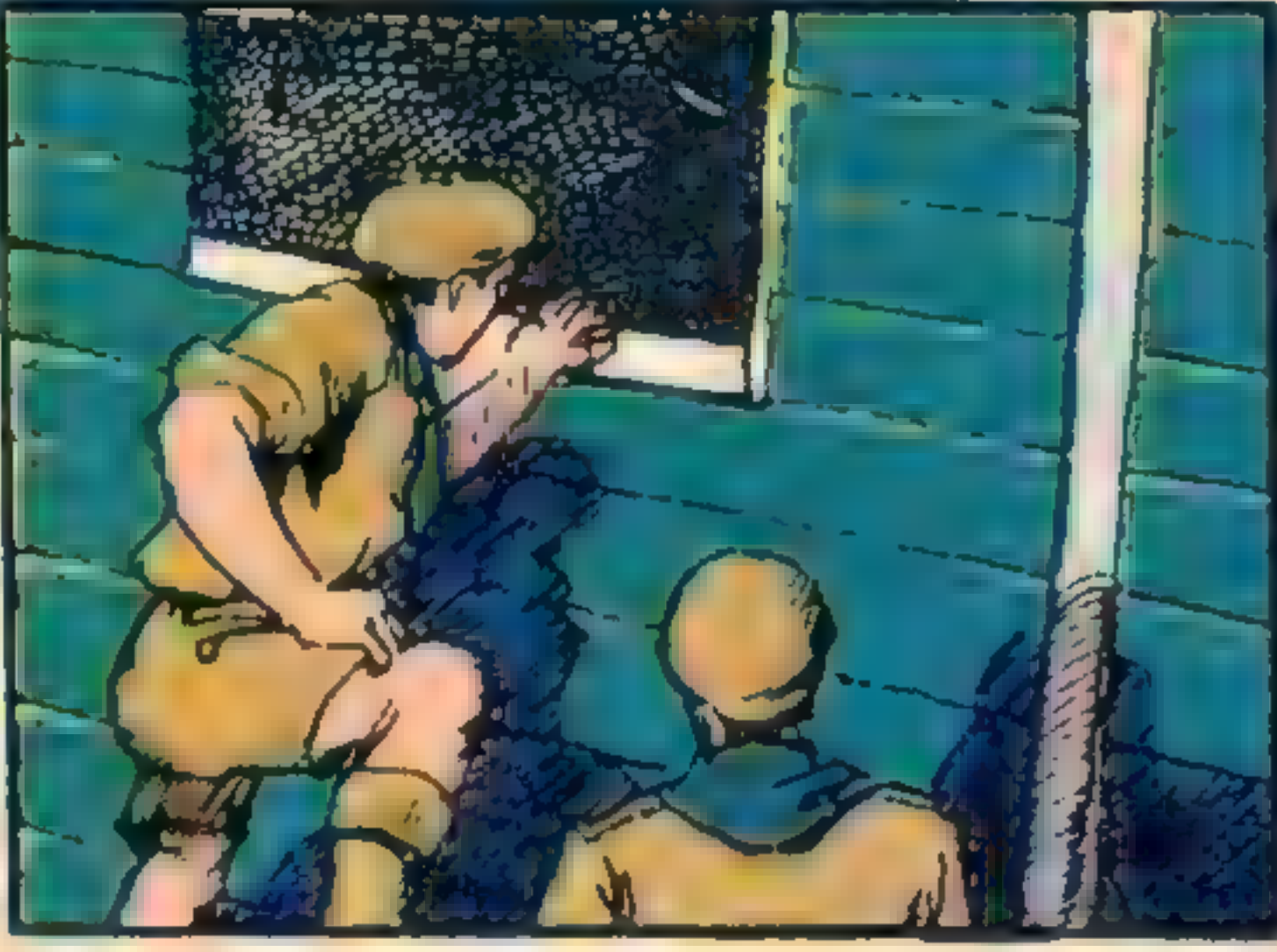
٧ - (يتجهان نحو الحدود ...)
- من هنا يا حاتم ... هذا الطريق شاق ،
ولكنه قصير ؛ خذ حذرك حتى ندرّكهم !

٨ - (يعثران بجثة على الطريق ...)
- ما هذا ؟ قتيل عربي ! هل قتل الأندال
أباها ، بعد أن قتلوا غنماتها ؟
٩ - (ينحنيان على الجثة ...)
- إنه حي ... جراحه غير مميتة ...
إنه يتحرك ... ماذا بك يا عم ؟



١٠ - (الرجل يقعد بينهما ويقول لها ...)
- إن الإصابة في رجلي ... لا أستطيع
أن أقف ... كان معي دينار واحد ...
سرقوه وهربوا ...

١١ - (يقفان ويتركان الرجل جالساً ...)
- انتظرنا هنا ، سنعود إليك لنحملك إلى
ابنتك !
١٢ - (يزحفان تحت سور من الأسلاك
الشائكة ...)
- ازحف على بطنك يا حاتم ... واحترس
لا بد أن نفصل إليهم !



١٥- (حازم يشب لينظر ما بداخل الكوخ من النافذة)
- ليس بالكوخ أحد ... تعال ندخل لنختبي وراء الباب حتى يصلوا ...



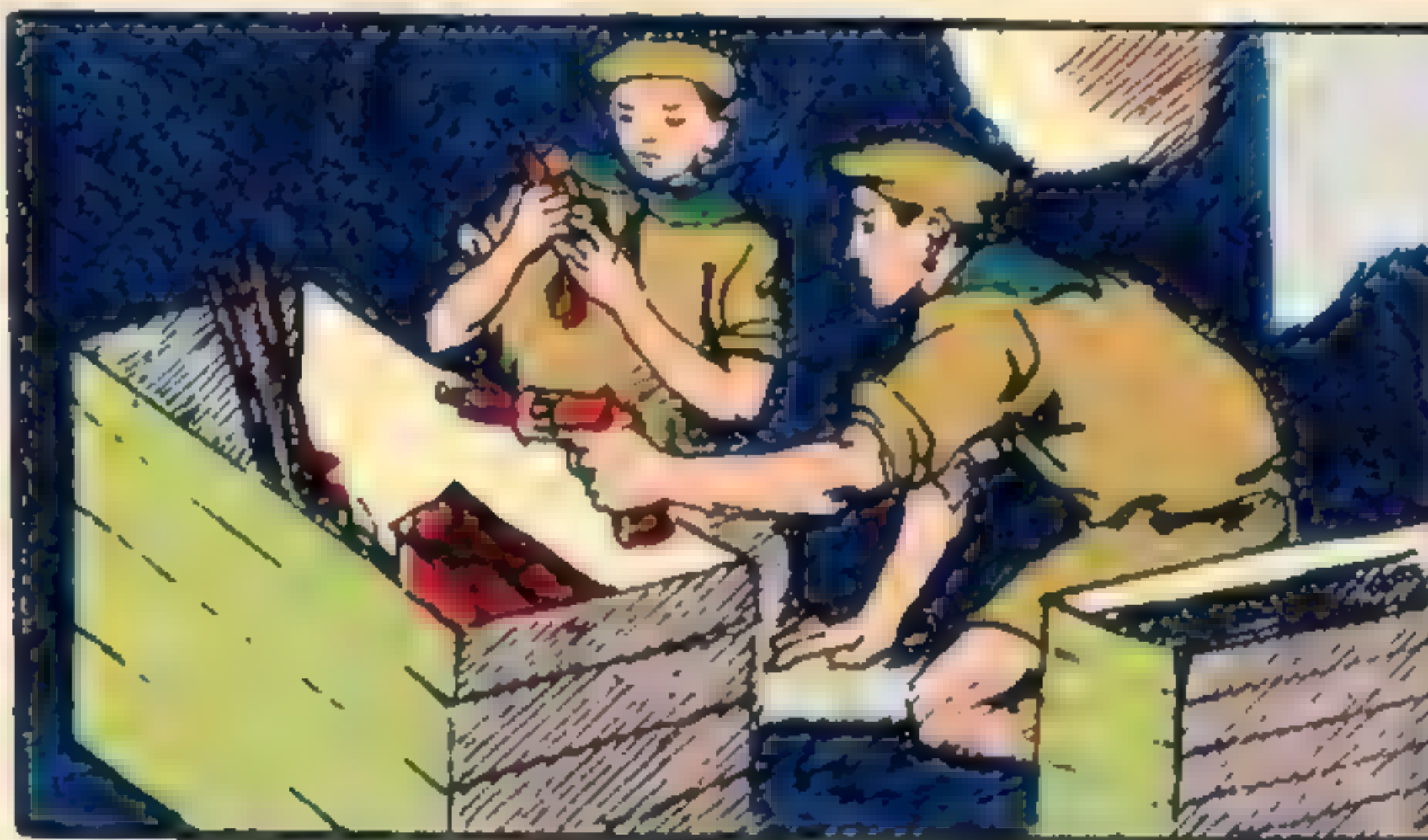
١٤- (حازم يشير إلى كوخ قريب ...)
- أظنهم يقصدون هذا الكوخ ، تعال نسبقهم إليه قبل أن يصلوا ...



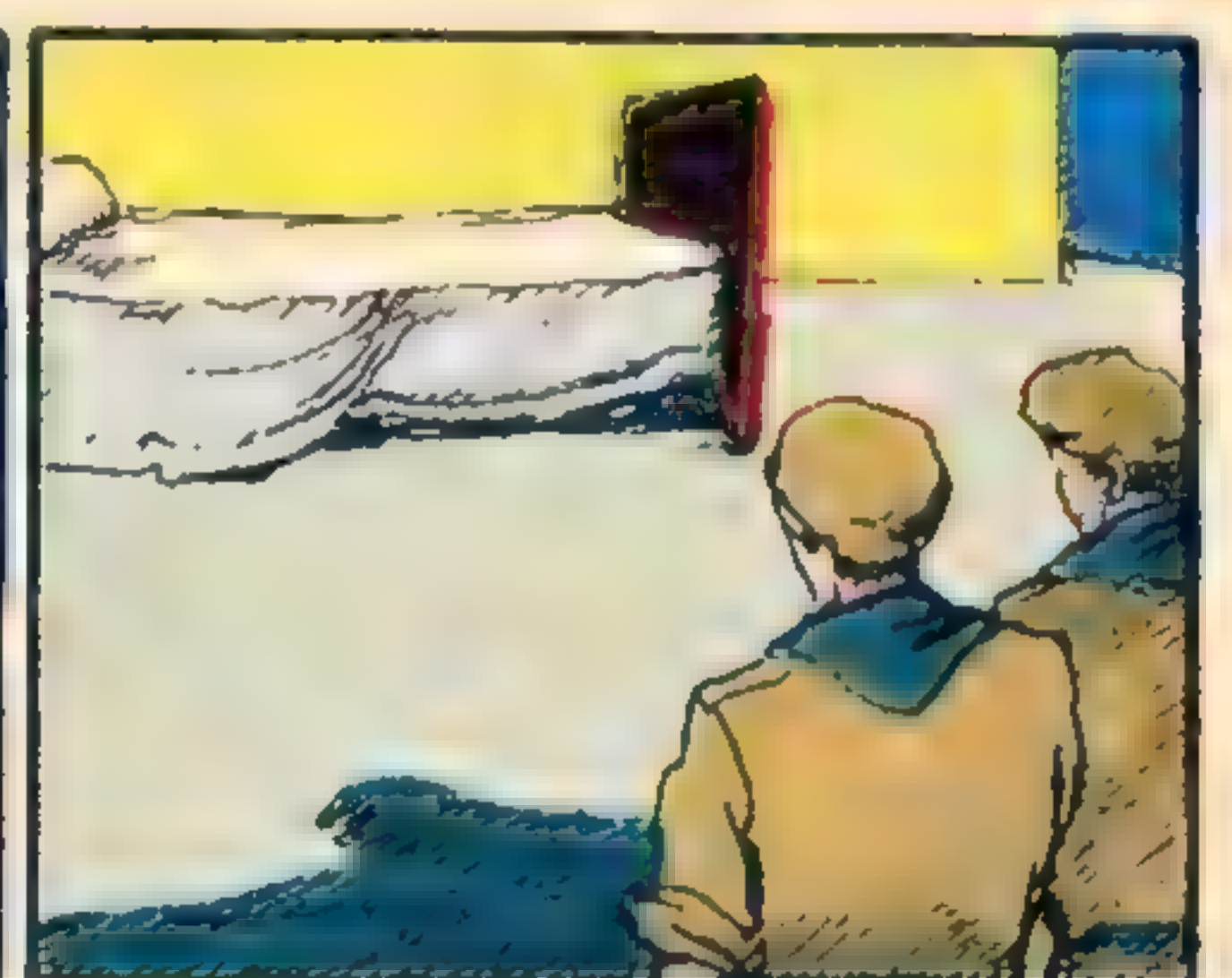
١٣- (يريان أشباحاً قادمة على بعد ...)
- ها هم أولاء قادمون ... لقد كان طريقنا أقصر ، فسبقناهم ... فلننتظرهم هنا!



١٨- (اليهود بعضهم لبعض)
غارة غير مربحة ... لم نكسب غير دينار واحد!



١٧- (يجدان تحت السرير ذخيرة مخبوءة)
- خذ ... هذا المسدس لك ، وهذا المسدس لي ... إن كل عتادهم مخبوء هنا ... صه ، لقد حضرنا ...



١٦- (يريان سريراً في الكوخ)
- لو اختبأنا تحت هذا السرير لكان أفضل ... تعال ، فقد اقتربوا ...



٢١- (يعثر حاتم بصندوق في الكوخ فيفتحه)
- هذه ثروة مخبوءة في صندوق ، فلتكن هي ثمن ما قتلوا من الغنم!



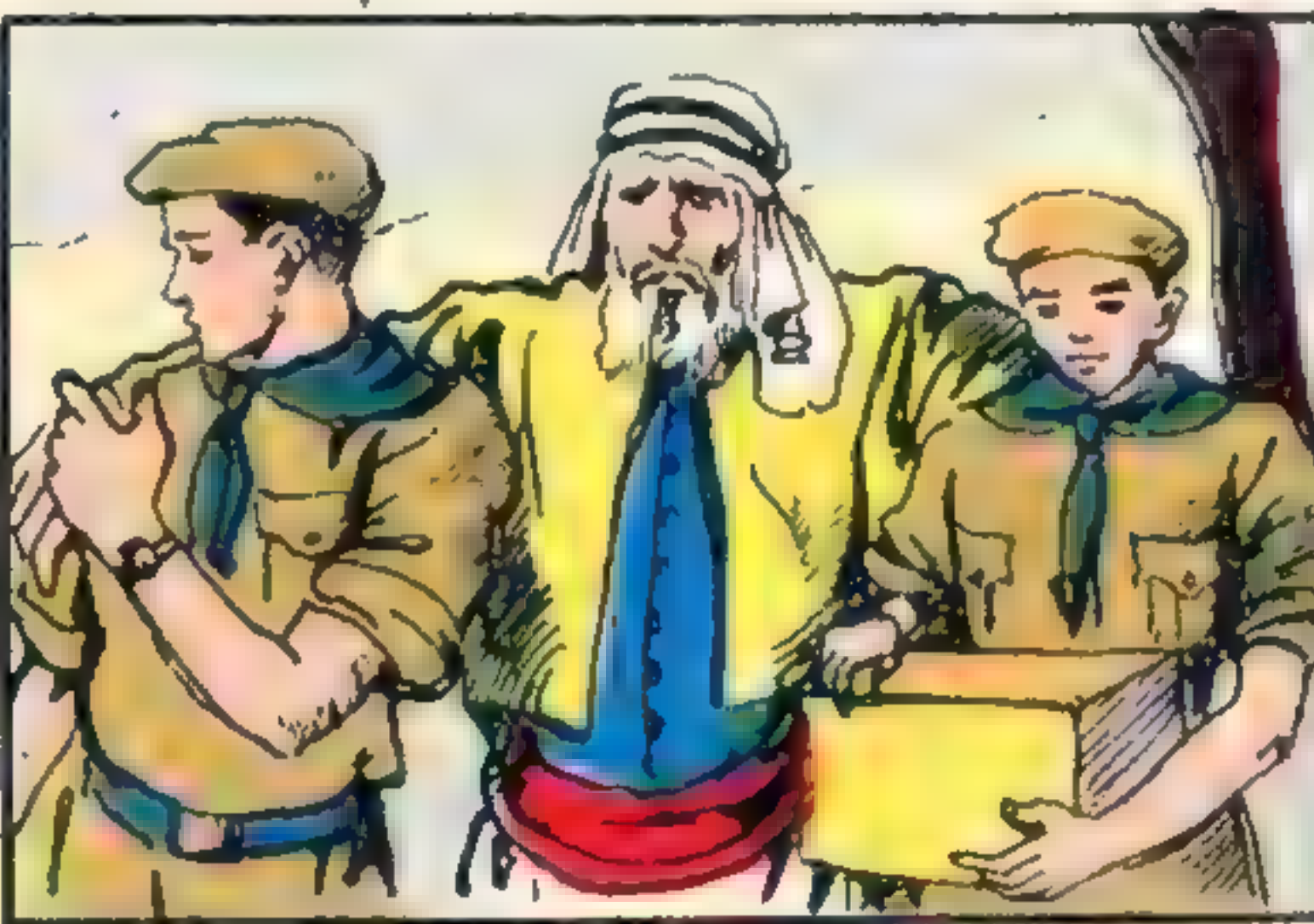
٢٠- (اليهود مربوطون بحبل واحد ، والمسدس مصوب إليهم)
- الآن تدفعون ثمن ما قتلتم من الغنم ، وإلا قتلنا بكل شاة منها رجلاً منكم!



١٩- (يخرجان إليهم من تحت السرير ، فيصوب حازم النار إلى صدورهم ...)
- ضع المناديل في أفواههم يا حاتم ، حتى لا يستطيعوا ، ثم اربطهم جميعاً بهذا الحبل!



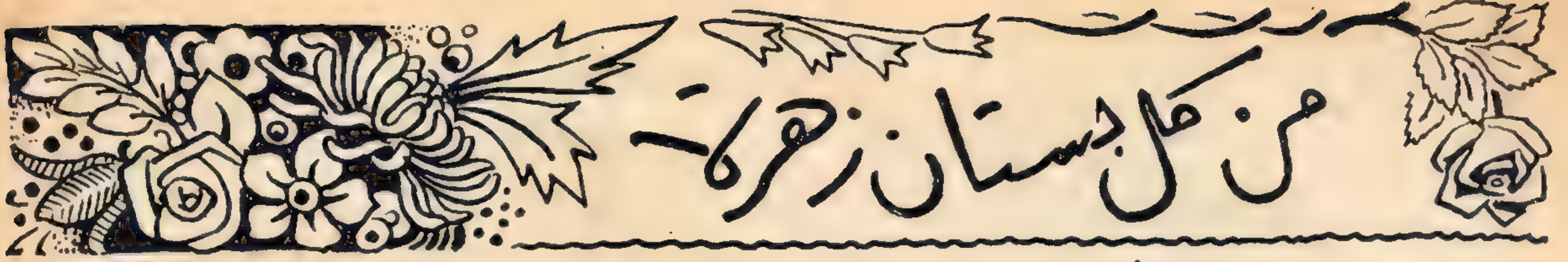
٢٤- (الفتاة وأبوها يأخذان الصندوق)
- في هذا الصندوق بعض الموض ، أما الموض الكامل فيوم يجلو آخر يهودي عن أرض فلسطين!



٢٣- (الأب يتوكأ على كتفهما ذاهباً إلى ابنته)
- هؤلاء الأندال ... غصبوا وطني ، وقتلوا غنمي ، وكسروا رجلي!



٢٢- (يخرجان وهما يحملان الصندوق ، ويتركانهم مقيدتين)
- ستجد الفتاة عوضاً من غنمها المقتولة ، ويجد الأب عوضاً مما أصابه من جراح!



درس في التاريخ

مكتبة سندباد :

البجعات المتوحشات

كانت هناك أميرة رقيقة بارعة الجمال ، وكانت موضع العناية والتدليل من أبيها الملك العادل الرحيم ، وأما المالكة الوفية الخاصة ، وإخوتها الأخذ عشر وكانوا يعيشون جميعاً في سعادة ونعيم .

ولكن السعادة لا تدوم ، فأتت الملكة وتزوج الملك امرأة أخرى ، ولكنها كانت زوجة مأكرة استطاعت أن تثير غضب الملك على أبنائه ، فأبعد الملك ابنته الأميرة إلى ضيعة بعيدة ، وسحرت الزوجة الأمراء وحولتهم إلى إحدى عشرة بجمة متوحشة . . .

ودار الزمان ، والبجعات تطير بين السحاب والغيوم ، والأميرة بعيدة عن أبيها إلى أن مرض يوماً وأحب أن يرى ابنته ، فطلب إعادتها إلى قصره . . .

ولكن زوجة الملك الشريرة ، لم ترض عن عودة الفتاة إلى القصر ، فاحتالت بحيلة أخرى لإبعادها عن الضيعة وعن القصر جميعاً . . . ماذا تكون خاتمة هذه القصة يا ترى ؟ وهل يظل أبناء الملك مشردين ، طاعة لزوجتهم الشريرة ؟

هذا ما تقرؤه في قصة «البجعات المتوحشات» من سلسلة كتب «المكتبة الخضراء للأطفال» .

قال الولد الأمريكي : لقد خرج موسى على رأس بني إسرائيل من مصر ، متجهاً إلى الشرق ، فلما وصل إلى البحر الأحمر ، أقام له المهندسون الأمريكيون جسراً على البحر ليساعده على العبور إلى فلسطين ، ولكنهم لم يكادوا يعبرون حتى رأوا دبابات المصريين وراءهم على الجسر ، وتكاد تلحق بهم ؛ فاستنجد موسى بالولايات المتحدة ، فأرسلت إليه سرباً من قاذفات القنابل ، تلقى قذائفها على الجسر لتحطمه قبل أن تصل دبابات المصريين إلى الشاطئ الآخر ؛ وبهذا أنقذ موسى قومه ووصل بهم إلى فلسطين ! قالت الأم متعجبة : أهكذا علمتكم مدرسة التاريخ ؟

قال الولد : لو أتى حكيت لكم القصة كما روتها لنا المدرسة ، لما صدقتموني ! قال الأب : وماذا تعرف عن موسى ، هذا الذي كان يقود بني إسرائيل عبر البحر ؟ قال الولد : أظن اسمه «موسى شاريت» !



عاد الطفل الأمريكي من المدرسة ، فسأله أبواه : ماذا تلقيت اليوم من الدروس ؟

فقال : لقد تلقيت درساً في التاريخ عن خروج موسى مع قومه من مصر ، فراراً من فرعون . . .

قال الأب : فاحك لنا هذا الدرس إن كنت فهمته .

هل تعلم ؟

● قط يتقلد وساماً !

قلد الإنجليز في أعقاب الحرب العالمية الثانية أحد القطط وسام النصر ، لأنه قام بواجبه في الحرب كاملاً ؛ وذلك أنه كان على ظهر إحدى البواخر يؤدي عمله بنشاط ، ويصيد الفيران المحتبسة في أركان الباخرة ، حتى في أثناء طلقات المدافع ، ودوى القنابل الذي يصم الأذان ، وقد كان ذلك واجبه !



● فأر يغسل طعامه

ليس الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يغسل غذاءه قبل أن يأكله . فإن فأر الغيط لا يأكل طعامه إلا بعد أن يغسله في ماء التربة أو الجدول . ولهذا أطلق عليه اسم «الفأر الغسال»



مسابقة سندباد الكبرى

مجموع جوائزها ٢٥٠ جنيهًا

شروط المسابقة

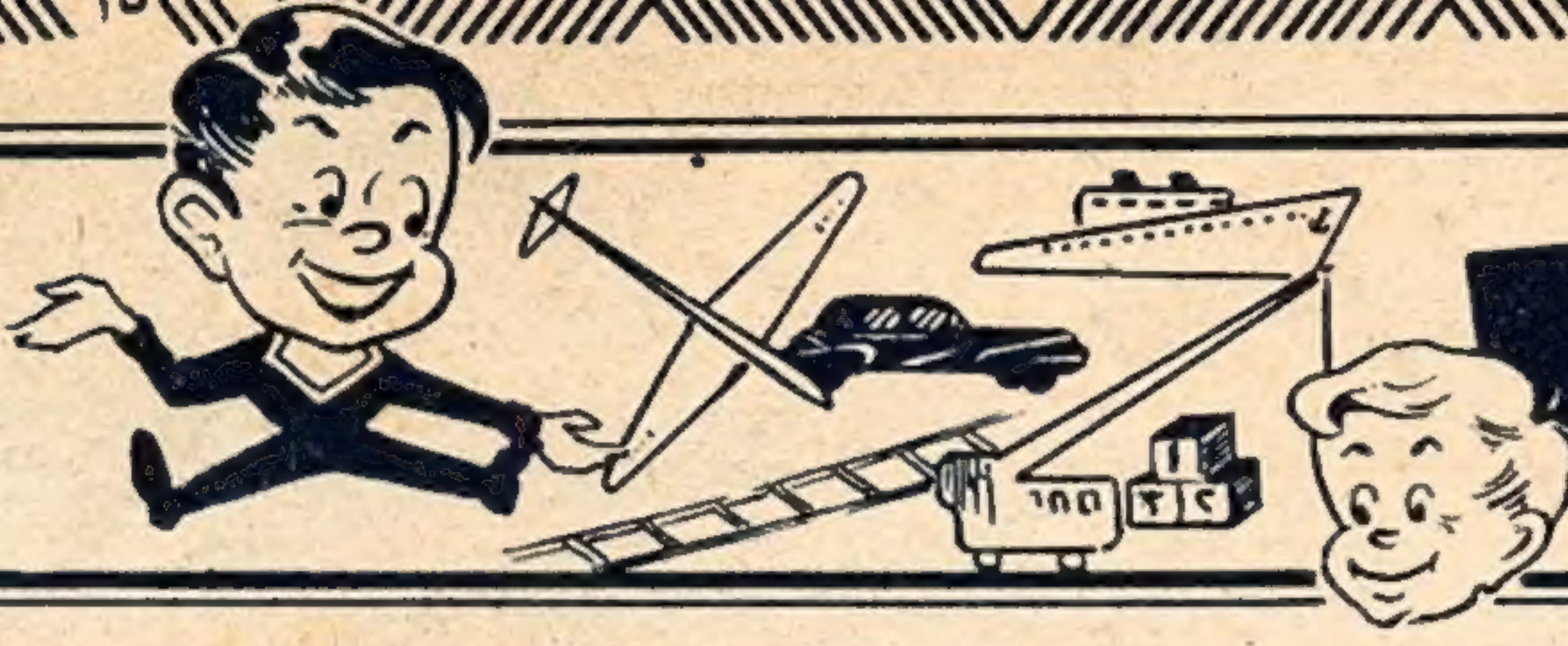
١- الاحتفاظ بالقوائم التي يجدها القارئ مطبوعة في نهاية صفحة ٢ من

المجلة ابتداء من العدد رقم ١ من سنة ١٩٥٦ لغاية آخر مارس ١٩٥٦

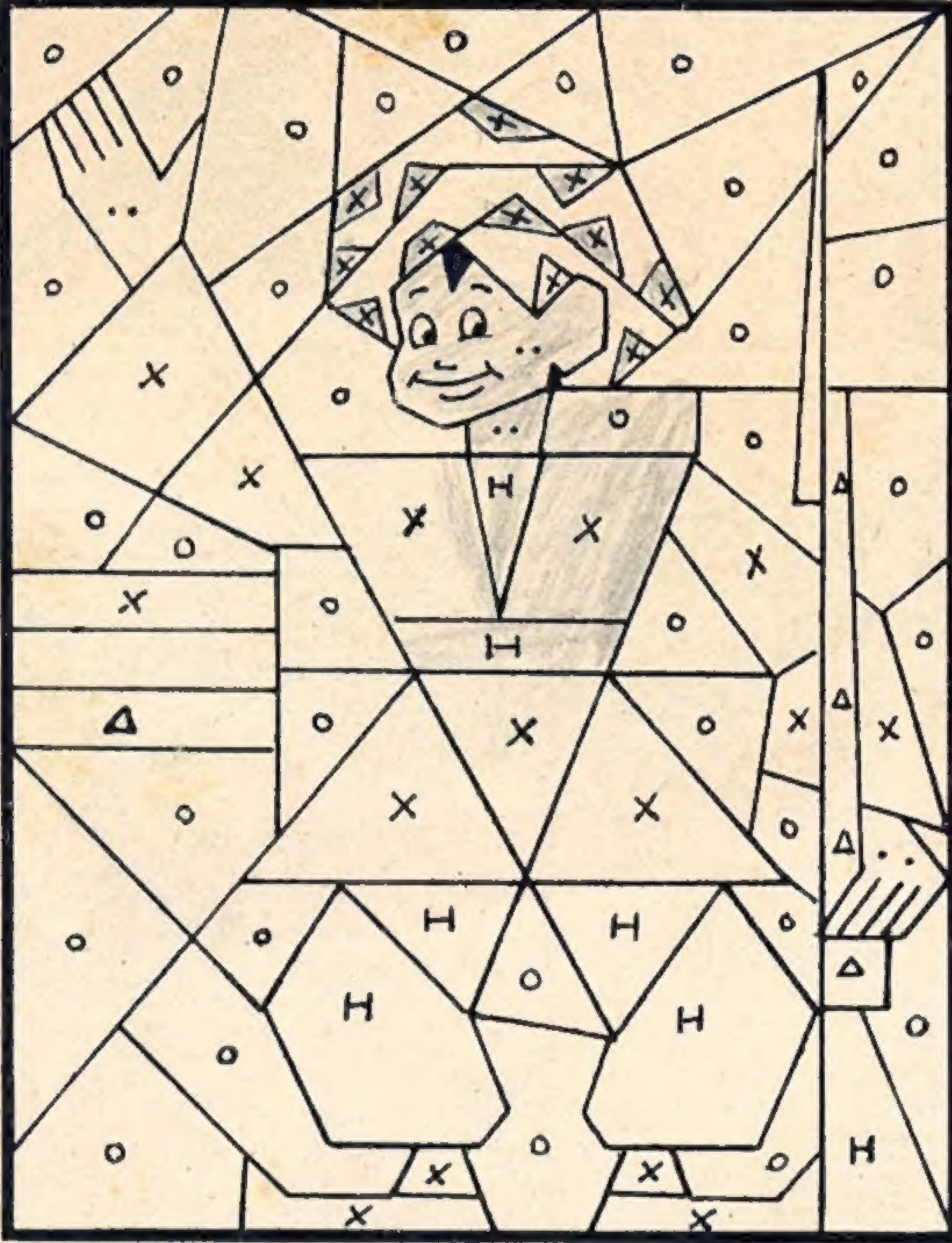
٢- قراءة المجلة وتبوع موضوعاتها بكل دقة واهتمام .

٣- الإجابة عن أسئلة المسابقة التي ستوجه إلى كل قارئ في حينها .

تعال نلعب



رسم للتلوين

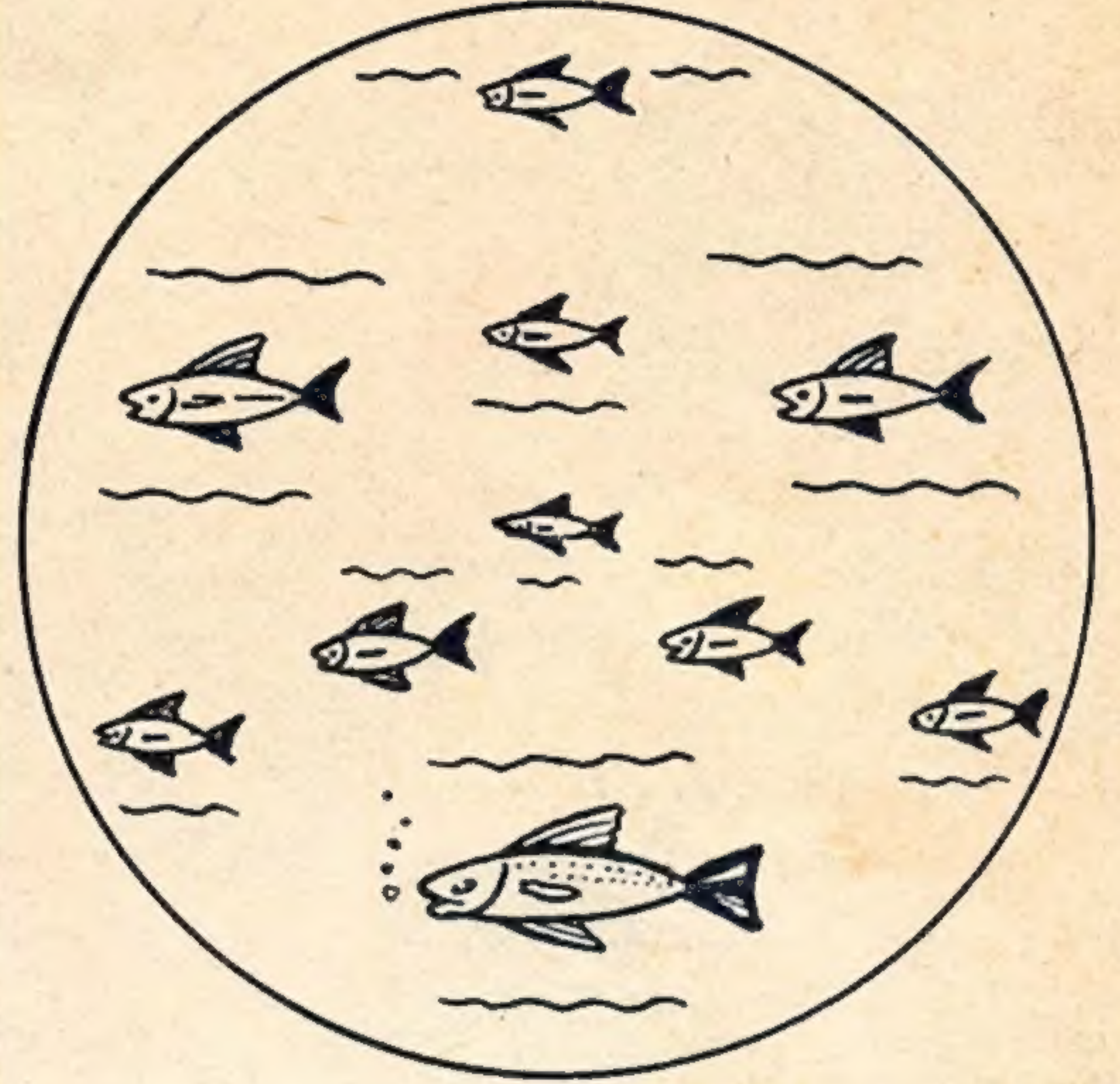


املا الفراغ الذي في هذا الرسم بالألوان كما تدل عليها
العلامات الآتية :-

••••• وردي x أحمر H أصفر
• أزرق Δ أسود

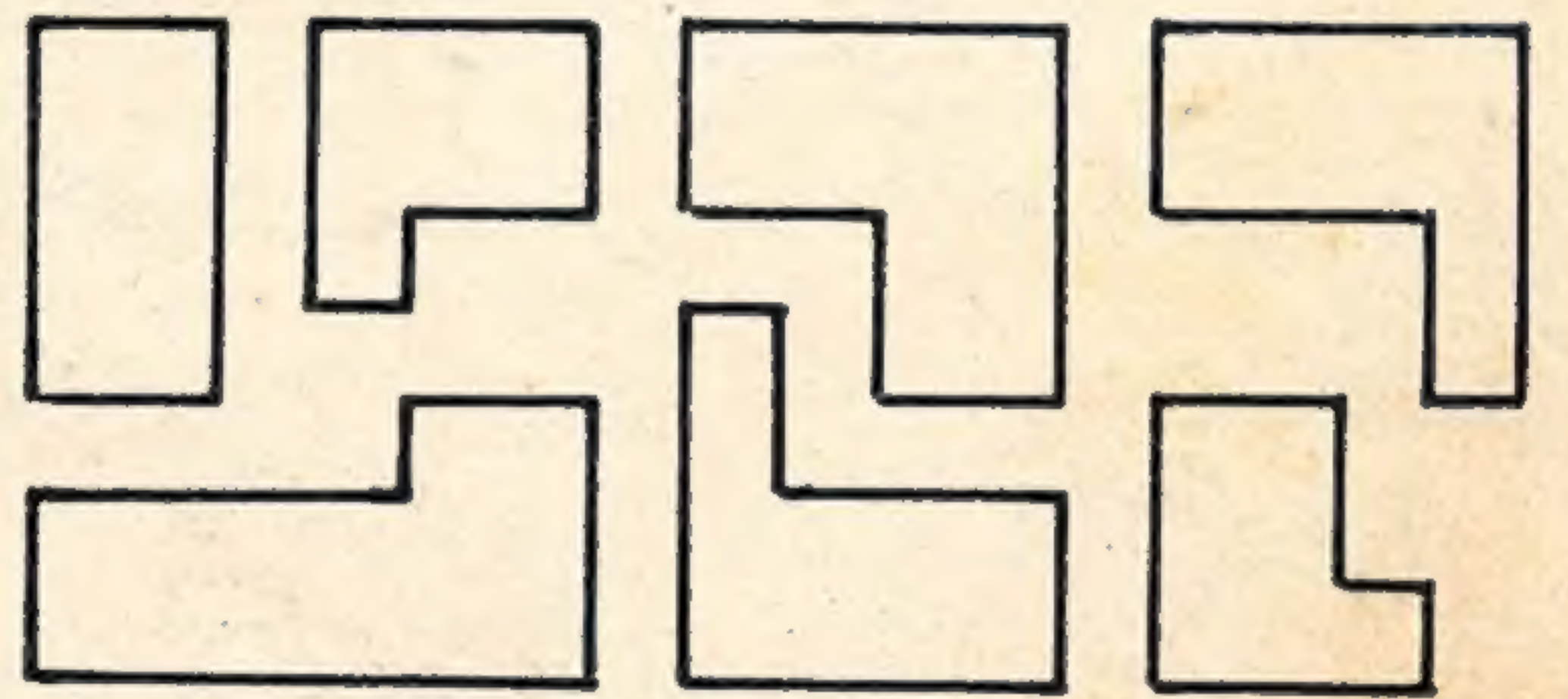
وحيث يظهر لك صديقك المخلص سندباد في صورة
تفخر بها .

١٠ سمكات



أمامك دائرة تحتوي على ١٠ سمكات صغيرة والمطلوب
رسم ٣ دوائر داخل الدائرة الأولى حتى تنفصل جميع السمكات
بعضها من بعض .

هل يمكنك عملها؟

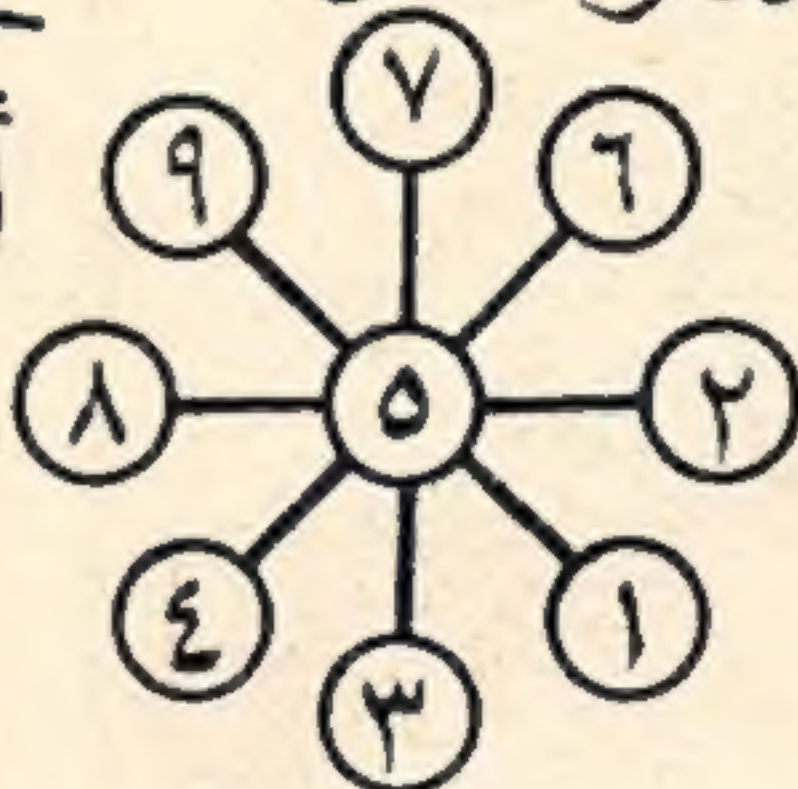


اقطع أو انسخ الرسوم السبعة التي أمامك وحاول أن تجعل منها مربعاً متكاملًا.

الفطيرة

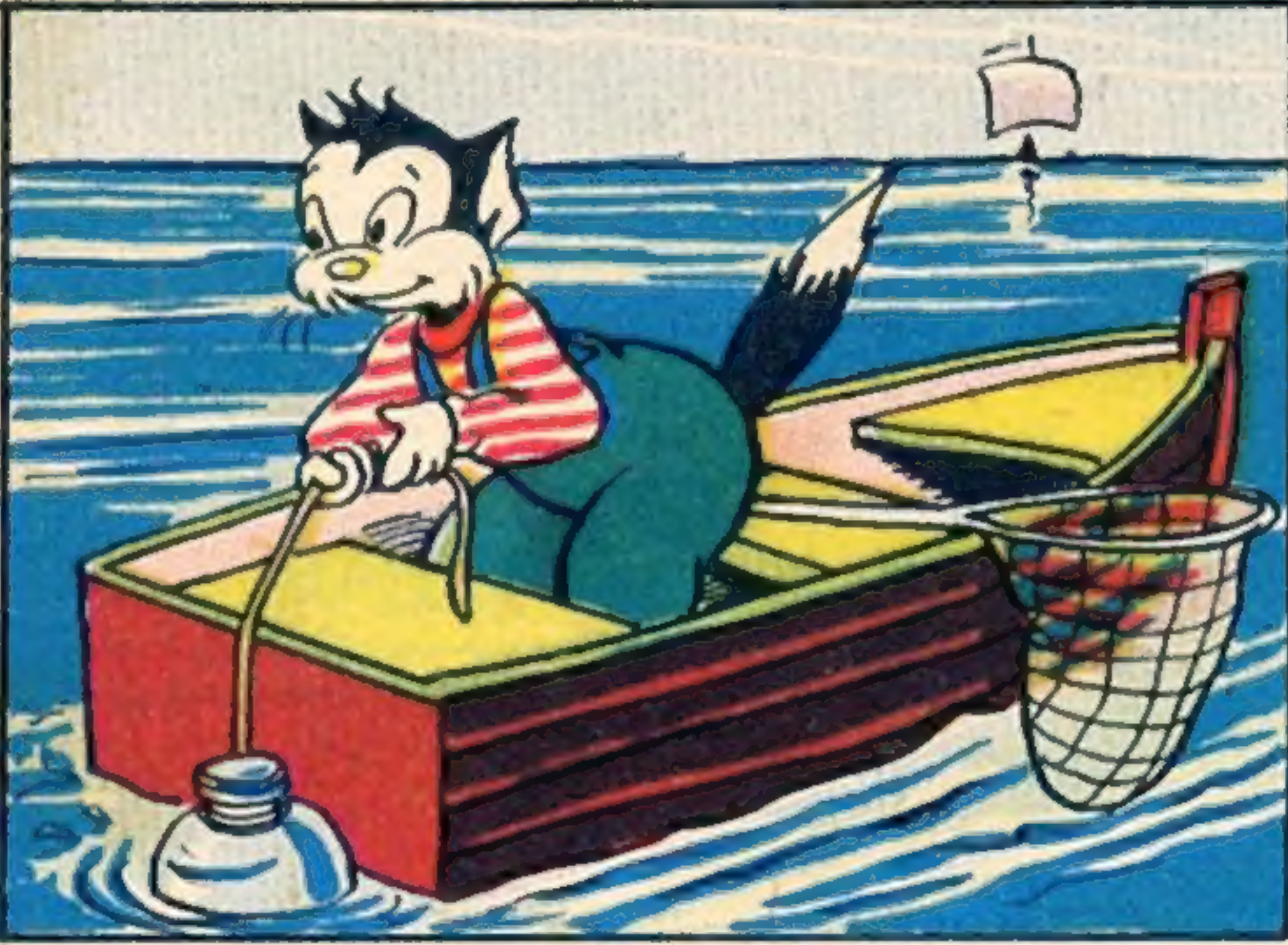
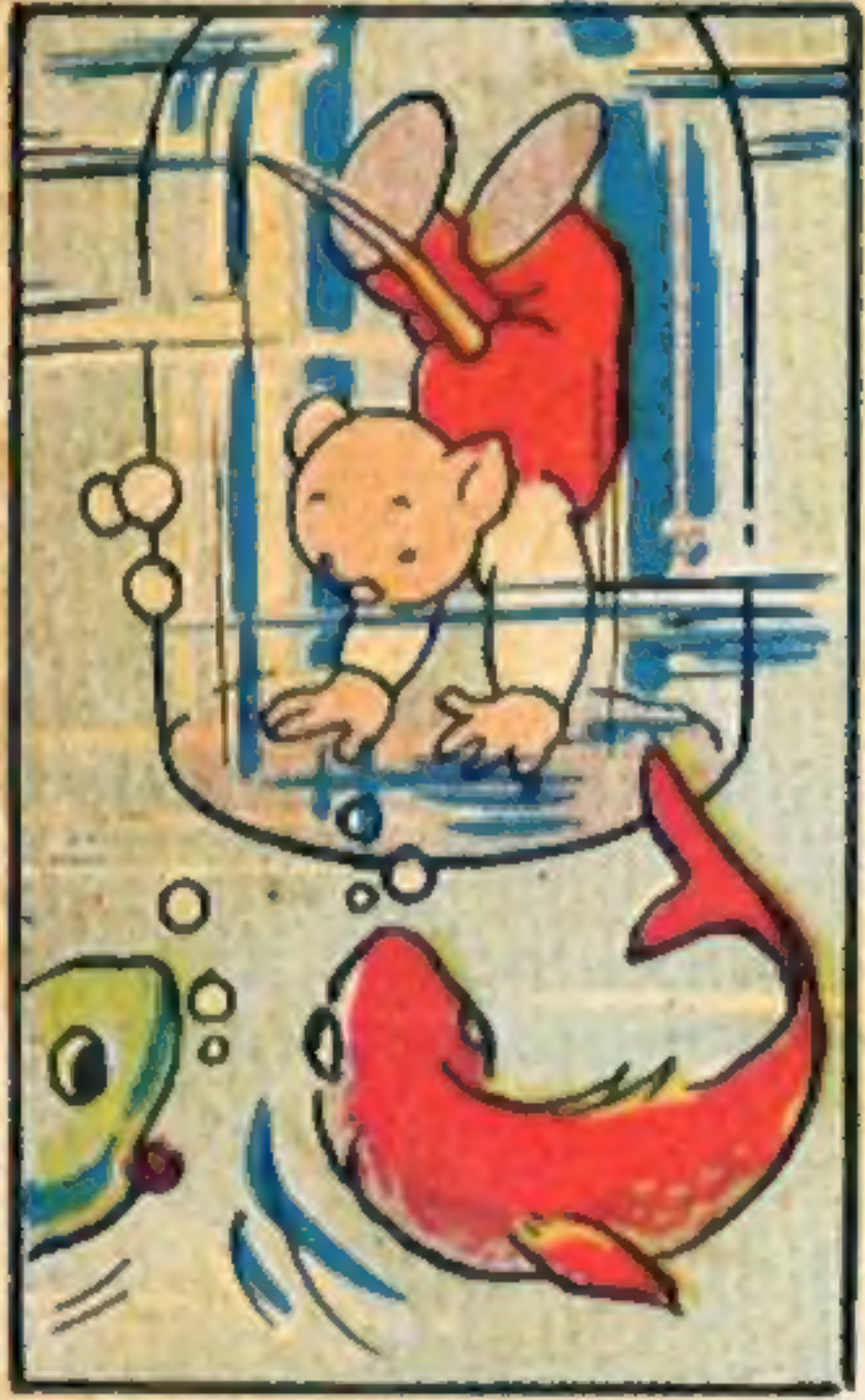


الدوائر حلول ألعاب العدد السابق





فُرْفُرُ وِبَسْبِسُ يَتَعَاوَنَانِ !



BLUE BIRD



STARE

PLEASE

Don't be a selfish person

BLUE BIRD

عرب كوميكس ايجنس احسرقاء



هذا العمل من منشآت الكوميكس . وهو غير قابل اعادة وتوزيع التمتع الأدبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة عند بروط الاسواق لدعم استمراريته ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..